

الرياضي

الأربعاء ١ أكتوبر 2014 م 7 ذو الحجة 1435 هـ العدد 1293 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً

WANTED

يا أهلى.. فاضل خطوة وتبقى البطل

المنتخبات تتساقط.. والاتحاد يتفرج

رجل أهلاوى مغمور أحرز ٧١ بطولة

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



خط مستقيم

<< بقلم: خالد توحيد

هذا ما كنت أحلم به.. وأتمناه!

لم يكن غريبا أن يصبح عابدا وطبيعيًا جدا أن يعاني الناس في المدرجات، هذا حين كان هناك جمهور، ويتحول الحضور في المدرجات إلى أمر مهين مخل بالاحترام، وعلى ذلك لم يكن غريبا أن يكون هناك من يصفق في مؤتمر صحفي لا ينبغي أن يحضره إلا من يعملون في الإعلام، ولكن الحال عندنا يسمح للجمهور، والهواة، وعابري السبيل، والقافزين فوق الأسوار، بالحضور واحتلال مقاعد الصف الأول.

لست أنكر أن ما عايشته على امتداد ما يقرب من ربع قرن، كان كافيا تماما لدفعي إلى قناعة راسخة لا تتغير بفشل أي محاولة لتنظيم أي بطولة، وأي حدث، وأي مباراة، وأي مؤتمر، ولو وصل بنا الحال لتنظيم دور طاوله «على مشارب» في قهوة شعبية، ما نجحنا في الخروج به - أي دور الطاولة - إلى بر الأمان - كما يقولون - لأن الطبع غلاب!

المثير أنني عشت تجربة غير مسبوقه، تأملت كثيرا بعد أن عشتها، واستوقفتني كل ما بها من تفاصيل، باعتبارها لم تمر بي من قبل، رغم كثرة ما عايشته من مباريات وبطولات وأحداث رياضية.. داخل مصر، التجربة جدت الأمل عندى فى أداء أفضل لأن التجربة كانت فى مصر أيضا.

والحكاية ببساطة أنني دعيت لحضور حفل تكريم أبطال القوات المسلحة الفائزين بالميداليات، وأصحاب المراكز المتقدمة فى الدورة الأولمبية للشباب بالصين، بحضور القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى الفريق أول صدقي صبحي، والفريق محمود حجازى رئيس أركان حرب القوات المسلحة، والمهندس خالد عبدالعزیز وزير الشباب والرياضة، والمستشار خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية، واللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة، ولست هنا فى حاجة إلى الحديث عن روعة المكان الذى أقيم فيه الاحتفال، لأننى لو حاولت الكتابة فلن تتسع المساحة ولو بلغت الضعف، أما ما استوقفتني حقاً، وكان مبهراً بالنسبة لى هو كيف تم تنظيم الاحتفال وبهذه الدرجة من الدقة والحرفية.

الحدث له علاقة بالرياضة، ولا يختلف باى حال عن مناسبات مشابهة تقام فى أماكن أخرى، من جهات أخرى، لكنها تفتقد النظام، والدقة، والاحترافية، وبالتالي تتشارك أغلب هذه الاحتفالات فى الفشل، حتى لو كانت بطولات يفترض أن تكون على مستوى عال.

لست أنكر أنني انبهرت من إجراءات الحفل التنظيمية، لا توجد مساحة للمصادفة، كل تفصيلة محسوبة بدقة، كل شيء معمول حسابه، كل الخطوات تنساب بنعومة ويسر من بداية الوصول للباب الخارجى إلى مكان الاحتفال، وحتى تغادر من نفس الباب، مقعدك معروف، والطاولة التى ستجلس عليها محددة بالرقم، ولو لم يحضر أحد فليس هناك من يشغل مكانه، لا زحام، ولا مصورين يتدافعون من هناك وهناك.. هو التنظيم كما ينبغي أن يكون.

هذا ما كنا نريده دوما، هذا ما عشنا نحلم به، هذا ما أظن أننا نستحقه، وهذا لا يقدر عليه، وغيره أكثر، سوى كيان عظيم.. اسمه جيش مصر العظيم.

∞ كان يكفينى - فى يوم من الأيام - أن يدهشنى ويدهمى قلبى أن يصفق عدد غير قليل ممن يمارسون الإعلام، بوسائطه المختلفة، خلال حضورهم لأحد المؤتمرات الصحفية، وكان - للتذكيرة فقط - فى وجود وائل جمعة، وبالتحديد خلال العام الماضى، وقتها تحدث لاعب الأهللى عن الاعتزال، وتركه الملاعب، ووداع كرة القدم، التى ارتبط بها طويلا وكثيرا.. ولست أنكر أبدا أن كلمات اللاعب خرجت وهى تفيض بالإحساس، معبرة عن عواطف جياشة تعكس لحظات فارقة فى حياة أى إنسان، والمؤكد أن الأمر لم يكن سهلا، وبما أننا شعب عاطفى، لمست الكلمات أوتار القلوب، وهو أمر مطلوب حتى تحقق الكلمات الغرض منها، إنما لم يكن مطلوبا.. ولا حتى متوقعا، أن تنفجر القاعة بالتصفيق من الحاضرين، وهم فى الأول والأخر.. لا ناقة لهم ولا جمل - بحكم المهنة - فى كل ما يقال وكل ما يجرى، وكما علمونا فى الإعلام لا ينبغي الانحياز لطرف، ولا لفكرة، ولا لموقف، وتدقق كتب الصحافة جدا فى التأكيد على أهمية أن يتجرد الصحفي، قدر ما يستطيع، وهو يكتب، بحيث تتسم كلماته بأعلى قدر من الموضوعية، ولا تتوقف هذه الموضوعية عند مجرد الأمانة فى عرض الأحداث كما وقعت، وبالكيفية التى سمعها، أو عرفها، أو شاهدها، بل تمتد أيضا إلى الحرص فى اختيار الكلمات التى سيكتب بها التقرير أو الخبر.. أو غيره من الأشكال الصحفية.. نعم القائم بالاتصال، أو من يمارس الإعلام بوسائطه المختلفة، هو فى النهاية بشر.. لحم ودم ومشاعر وأحاسيس، له اختياراته، وانحيازاته، وقناعاته، ولكن كل هذا كرم، وحين يتصل الأمر بالعمل الإعلامى كرم ثانى خالص، أى أن من يريد أن يمارس الإعلام عليه أن ينتزع كل ما يخصه.. ويؤثر عليه، ويضع مكانه قواعد العمل الإعلامى الصارمة، ومن يرى غير ذلك فلا يكلفه الأمر سوى الانسحاب من ساحة لها إطارها ومفاهيمها، ويتجه إلى بيت السيد الوالد الموقر، يمارس فيه ما يشاء من سلوك، ويتكلم فيه بما يريد، ويعبر عن مشاعره كيفما شاء، أما أن يكون معروفا أن من يجلسون فى قاعة للمؤتمرات الصحفية، هم من الممارسين للعمل الإعلامى، وتكون المفاجأة أنهم يصفقون تحت وقع كلمات لاعب يعلن الاعتزال.. فهذا هو التهريج، والتسيب، والعيب بكل ما تعنى الكلمة!

حين أكتب هذا الكلام، بعد مرور وقت طويل على حدوث الواقعة، فلا بد أن يذهب الاعتقاد إلى أننى أرغب فقط فى انتقاد وضع غريب وشاذ، يعبر عن حالة تلبس بممارسة الهواية، فى زمن يتشدد به الكل - وربما منهم من صفقوا - بعبارات فخيمة عظيمة عن الاحتراف، والالتزام بالمعايير المهنية، وربما تكون الرغبة موجودة، فما جرى يستحق الانتقاد بالفعل، ولكننى أردت أن أذهب إلى ما هو أبعد من ذلك بكثير، فقد ارتبط تنظيم الأحداث الرياضية فى مصر عموما، بالفوضى.. والهرجلة.. وغياب الدقة.. عجزنا كثيرا، أو بالأصح دائما.. عن إقامة مباراة بلا زحام، وبلا أشخاص لا علاقة لهم بالموضوع إلا الرغبة فى الظهور، فقلنا فى أن نحول الذهاب للملاعب إلى متعة مثل كل مكان فى بلاد الدنيا المتحضرة، بما فيها بلاد الجوار فى العالم العربى الشقيق! فى ملاحظتنا.. لا يوجد ما يسمى بالتنظيم، التسبب هو الأساس، قوة الدفع الذاتى تتحكم دوما فى مسار الأحداث، ولهذا

sharaf_khaled@hotmail.com

الأهرام الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
خالد توحيد
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

يوم ورا
يوم..
أخبار..
أسرار..
حكايات

6

أزماته مع
الفيفا عرض
مستمر
الإسماعيلي..
مسجل خطرا



30 21

الأهلي في نهائي الكونفيدرالية
أول مرة في تاريخه



60

لعبات

اتفاقية تعاون
لتنس مصر مع
الدول الأفريقية



دوري المظالم 56

الحرب عليه بدأت
مبكرا
أيام أبوطالب
أصبحت معدودة
في البلدية

تليفون: ٢٥٧٨١١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

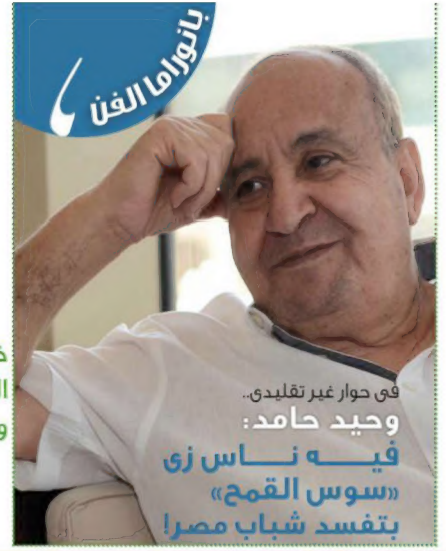
السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

الرياضي ..تتجدد

خالد صالح .. نجم
اللحظات الصعبة
وتاجر السعادة

69



28

من باوك إلى سبورتنج لشبونة
شيكابالا.. الفاشل



26

الفريق أول صدقي صبحي يكرم الأبطال
الرياضيين من أبناء القوات المسلحة



20

٧١ بطولة مع نادي القرن
حكاية عم حارث.. حبيب الأهلاوية

36

تساقطت خالثمار المعطوبة
منتخبنا تنهار.. والجبالية تتفرج

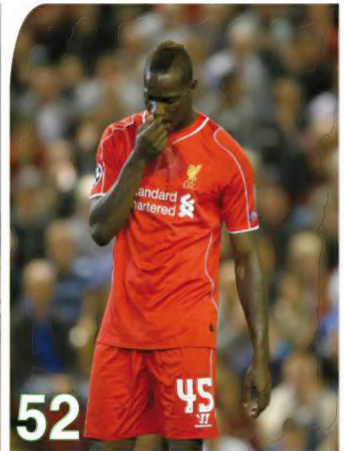


34

الدوري
٧٧ هدفاً في ٢٦ مباراة.. الإثارة مستمرة



46



52

الفريق مهلهل.. والخسائر تتوالى
ليفربول يفتقد سواريز

أحمد فتحى لن يعود للأهلى

على مدى الأيام القليلة الماضية انتشرت شائعة حول طلب أحمد فتحى المحترف بنادى أم صلال القطرى العودة للأهلى مرة أخرى بعد شعوره بالندم على الرحيل من النادى الأهلى ودارت سيناريوهات لا أول لها ولا آخر تارة شائعة تؤكد اتصاله بالمهندس محمود طاهر رئيس النادى لاستعطافه واستمالته للموافقة على العودة مرة أخرى للنادى وتارة شائعة تؤكد رفض مجلس إدارة النادى بالإجماع لعودته ماعدا رئيس النادى المتعاطف مع اللاعب.. وللأسف كل هذه الشائعات من تأليف وإخراج بعض المنتمين للنادى وأصحاب المصالح.. والحقيقة التى لا يعلمها أحد هى أن أحمد فتحى كان محبباً فى الفترة الماضية نتيجة للواقعة بينه وبين رئيس نادى أم صلال، وكان وراءها للأسف الإعلامى المصرى أحمد الطيب الذى فشل فى استمالة اللاعب الذى رفض أكثر من مرة الظهور مع الطيب فى برنامج على قناة الدورى والكاس ورفض أيضاً منحه تشكيل الفريق قبل المباريات وهو الأمر الذى أغضبه فقرر إفساد العلاقة بين اللاعب ورئيس النادى، إلا أن الأمور انتهت بتفهم الأمور وعودة المياه لجاريها وخروج الطيب خاسراً لكن البعض فى النادى الأهلى استغل شكوى أحمد فتحى لأحد أصدقائه فى إطلاق شائعة طلب عودته.

شروط إنبنى لتعجيز الزمالك

حدد مجلس إدارة نادى إنبنى برئاسة ماجد نجاتى شروطاً صعبة تعرقل انتقال مؤمن زكريا لاعب الفريق المعار للزمالك الذى طلب شراءه نهائياً عقب انتهاء فترة إعارته فى يناير المقبل، فقد حدد مسئولو إنبنى مبلغ ٤ ملايين جنيه نظير الاستغناء عن اللاعب وهو ما جعل أحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك يتفاوض من أجل تخفيض المبلغ خاصة أن النادى يمر بأزمة مالية نتيجة كثرة المبالغ التى أنفقها مجلس الإدارة على الصفقات الجديدة التى تعاقب معها قبل بداية الموسم والتى وصل عددها إلى ١٨ لاعباً. مجلس إدارة إنبنى بات على يقين بأن مسئولى الزمالك لا يمكنهم التفریط فى اللاعب خاصة بعد إحرازه هاترك أمام طلائع الجيش وتمسك حسام حسن به ووضع أساسياً فى تشكيلة الفريق أمام الشرطة.

انقسام فى اللجنة الأولمبية

• كتب: عماد محبوب:
على الرغم من هدوء التصريحات فى المعركة الدائرة بين عمرو السعيد نائب رئيس نادى الصيد وخالد زين رئيس اللجنة الأولمبية.. وفشل كل المحاولات لتقريب وجهات النظر بين الطرفين وإعلان السعيد رفضه للصلح أو التنازل واستمراره فى الإجراءات التى اتخذها بداية من شطب عضوية خالد زين بالنادى واتخاذ جميع الإجراءات لإثبات وقائع التديليس والتزوير والتلاعب فى العضوية وإبلاغ اللجنة الأولمبية بمستنداتها وأيضاً استكمال الشكوى فى واقعة اعتداء خالد زين عليه أثناء الجمعية العمومية للجهاز. وكان هذا سبباً فى الانقسام الذى حدث فى جبهة رئيس اللجنة الأولمبية وانصاره بسبب انفراد زين بالقرارات وغيباه الدائم عن مصر وكان من أهم الغاضبين الدكتور علاء مشرف الذى انقلب على جبهة زين وانضم لجبهة المعارضة وكان هذا بمثابة ضربة قاصمة لرئيس اللجنة الأولمبية.

فتح الله غاضب من سلامة

• كتب: محمد السقا:
أنور سلامة المدير الفنى لطلائع الجيش أخرج محمود فتح الله مدافع الفريق من حساباته بعد المستوى السيئ الذى ظهر به اللاعب فى مباراة الفريق أمام الزمالك فى الأسبوع الثانى وتسببه فى الخسارة الكبيرة بسداسية مركزه.

مما جعل المدير الفنى يستبعده من مباراة الفريق أمام الداخلية وهو ما أغضب اللاعب خاصة بعدما علم أن سلامة لا يريد مشاركته مع الفريق مفضلاً الاعتماد على معاذ الحناوى ومحمود حمدي اللذين يلعبان فى نفس مركزه.



حياتو يطيح بـ«روراوة» خارج أسوار الفيفا

وأكد المصدر أن المقصود بهذا التغيير هو الجزائري محمد روراوة، بينما سيحتفظ هاني أبوريبة بمنصبه، مشيراً إلى أن جلسة عقدت في إثيوبيا بين حياتو وروراوة لتصفية الأجواء رعاها هاني أبوريبة، لكنها لم تكن كافية لإنهاء الأزمة.. جدير بالذكر أن روراوة كان قد عقد مؤتمراً صحفياً في الجزائر قبل أسبوعين لينفي بشكل قاطع نيته الترشح لرئاسة الاتحاد الأفريقي في وجود عيسى حياتو مؤكداً دعمه لرئيس الكاف.. وكان الاتحاد الأفريقي قد وقع عدداً من العقوبات على الكرة الجزائرية في الآونة الأخيرة منها إيقاف شبيبة القبائل عن المشاركة الأفريقية لمدة عامين، على خلفية مقتل إيبوسيه، على الرغم من أن الحادثة تمت في الدوري الجزائري ولا توجد أي لوائح تنص على عقاب الفريق الجزائري من جانب الكاف. كما حرم الاتحاد الأفريقي فريق وفاق سطيف من جماهيره في مباراة نصف النهائي لدوري أبطال أفريقيا رغم أنه ليس طرفاً في أزمة إيبوسيه.. ورغم العلاقات المتوترة بين حياتو وروراوة فإن هاني أبوريبة أكد لرئيس الاتحاد الجزائري وقوفه بقوة لدعم استضافة الجزائر لأمن أفريقيا ٢٠١٧، وأن عيسى حياتو وعده بعدم الوقوف ضد هذا الأمر.

يبدو أن الكاميروني عيسى حياتو بدأ في تصفية حساباته مع الجزائري محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائري بعد أن وصل إلى علم رئيس الكاف أن روراوة ينوي الترشح على رئاسة الاتحاد الأفريقي في الدورة المقبلة. وقال مصدر داخل الاتحاد الأفريقي لـ«يوم ورا يوم» إن قرار الكاف بتغيير نظام الترشح لعضوية الاتحاد الدولي في انتخابات عام ٢٠١٧ الغرض منه الإطاحة برئيس الاتحاد الجزائري خارج أسوار الاتحاد الدولي.. واعتمد المكتب التنفيذي للاتحاد الأفريقي نظاماً جديداً للترشح للمكتب التنفيذي للاتحاد الدولي، حيث قرر خلال اجتماعه في إثيوبيا أن يتم تقسيم المقاعد الثلاثة لأفريقيا من الأعضاء والمستثنى منهم الرئيس بين اللغات الثلاث الرسمية للكاف وهي الفرنسية والإنجليزية والعربية، والتي سينضم لها كذلك في نفس التصنيف الدول المتحدثة بالبرتغالية. النظام الجديد يعني أنه سيكون على أحد ممثلي العرب في الفيفا الثنائي هاني أبوريبة والجزائري محمد روراوة مغادرة منصبه بحلول عام ٢٠١٧، ويأتي ذلك التغيير بدلا من النظام المعمول به حالياً والذي كان يعتمد على التوزيع الجغرافي للقارة السمراء.

الأهلي يمنح غالي الضوء الأخضر للرحيل

من تصرفات اللاعب وبعد مباراة الذهاب أمام القطر الكاميروني وشجار غالي مع تريزيجه ثم تعديه بالقول على وائل جمعة مدير الكرة كان هذا سبباً في توقيع غرامة مالية على اللاعب قدرت بخمسين ألف جنيه إضافة إلى تحذيره من تكرار الأمر. إدارة الأهلي المحت لوائيل جمعة بضرورة إبلاغ غالي بالبحث عن عرض احتراف أو إعارته في إحدى الدول الأوروبية أو حتى العودة لنادي ليريس البلجيكي مرة أخرى.

في كل مرة يسىء حسام غالي لنفسه وتاريخه إما بالإهمال في التدريبات أو إهانة زملائه وكان هذا مصدر إزعاج لنفسه قبل الجهاز الفني والفريق ولا أحد ينسى صدام غالي مع مانويل جوزيه والذي كان سبباً في إبعاده عن التدريبات والمباريات لفترة، إضافة إلى مطالبة إدارة الأهلي ببيعته أو إعارته ولم ينقذه من هذا الأمر إلا رحيل جوزيه من الأهلي. هذا الأمر تكرر الآن مع جارييدو الذي أعلن عن غضبه



علقة لنجل محمود بكر في معرض سيارات

شهدت أروقة ميدان أحمد زويل الذي يقع في نطاق مقر النادي الأولمبي السكندري واقعة غريبة جرت أحداثها بداخل معرض سيارات في سور النادي كان يطلها محمد محمود بكر عضو مجلس إدارة النادي ونجل المعلق الكروي الشهير محمود بكر حيث ذهب بكر (الصغير) عضو المجلس لسداد قيمة أقساط مستحقة عليه لسيارة حصل عليها من المعرض بعد أن تأخر لعدة أشهر عن موعد السداد، واصطحب معه أحد الأشخاص ادعى أنه ضابط في جهة سيادية وزوج شقيقته، وتحدث الثنائي بلغة مستفزة مع صاحب المعرض وبصورة غير لائقة، فما كان من صاحب المعرض سوى جمع الموظفين والتعدي عليها بالضرب وطردهما من المعرض ولم ينقذهما سوى تدخل إبراهيم الشيخ نائب رئيس الأولمبي الذي احتوى الأزمة بإجبار نجل بكر على سداد باقي المستحقات الخاصة عليه بعد أن قام بسداد جزء منها عقب الواقعة.



عامر يحاسب عامر!

رغم استمرار عامر حسين في رئاسة لجنة المسابقات للموسم الثاني على التوالي فإن أحداً من أعضاء اتحاد الكرة لم يجب عن السؤال الدائم والمزعج كيفية قيام عامر بالجمع بين منصبين برئاسة لجنة المسابقات ورئاسة منطقة الإسكندرية وكيفية قدرته على أن يحاسب أندية الإسكندرية أو محاسبة نفسه خاصة أن الموسم الماضي شهد كثيراً من المشكلات والأزمات وعلى رأسها دخول جمهور نادي الاتحاد للمباريات دون حساب رغم أن لجنة المسابقة التي يرأسها عامر حسين عاقبت الأندية الأخرى على هذا التصرف ومنها الزمالك.



عبدربه.. غاوى مشكلات وأراض

كاملة التجهيزات، رغم أن كل التجهيزات على نفقة عبدربه، فإن ذلك الأمر يغضب اللاعبين بشدة وبعد انتقاد المشجع لوضعية عبدربه في الفريق دخل شقيق عبدربه ليدافع عنه وما فعله للنادى ووصفه بأنه خط

أحمر يجب عدم الاقتراب منه. والمثير للجدل أن هناك عددا من اللاعبين أرجعوا سبب فوز الإسماعيلي على الجونة إلى خروج عبدربه من الملعب وهو ما أعطى أريحية للاعبين في اللعب بمزاج وإحراز هدفين عن طريق محمد زيكما وجون أنطوى. وأكد اللاعبون في أحاديث جانبية عقب هزيمتهم من الجونة أن حسنى عبدربه لاعب كبير ولكنه يجعل الأجواء مشحونة بسبب النزفرة التي تصدر منه طوال الوقت مما تؤدى إلى توتر اللاعبين طوال أوقات المباراة.

الأمر الآخر الذى يشغل الرأي العام داخل الإسماعيلية هو تجارة عبدربه في العقارات خاصة أنه يمتلك أكثر من قطعة أرض بالمناطق الحيوية بالإسماعيلية والتي قام ببيع بعضها خلال الآونة الأخيرة بمبالغ مرتفعة للغاية رغبة منه فى شراء أراض بمنطقة القاهرة الجديدة وهو الأمر الذى قد يكون جعل عين الحسود تصيب اللاعب خلال مباراة الجونة والتي أصيب بها عبدربه بشد بالعضلة الخلفية.

لاحديث فى مدينة الإسماعيلية إلا عن حسنى عبدربه.. سلوك القائد داخل الفريق أصبح عصبياً.. وأثر ذلك على الفريق بالسلب.. تشاجر لفظياً مع اللاعب محمود عبدالعزيز لاعب خط الوسط بسبب مطالبه بتعديل قيمة عقده خاصة أنه أكثر اللاعبين مشاركة فى المباريات. وبخل حسنى عبدربه فى مشادة كلامية مع الثنائى عمرو الوحش ومحمود عبدالعزيز فى غرفة الملابس بين شوطي مباراة الإسماعيلي مع المصرى.. وهو الأمر الذى أربك اللاعبين وأخرجهما عن تركيز المباراة واستغل الفريق البورسعيدى ذلك وحول الخسارة إلى تعادل وأحرز هدفين أحدهما عن طريق حسنى عبدربه بطريق الخطأ فى مرماه.. وعاتب قائد الدراويش بهاء مجدى خلال مباراة الإسماعيلي والمقاصة بسبب تهديته لأحمد سامى مدافع المقاصة بعد حصوله على الكارت الأحمر وهو ما لم يعجب عبدربه الذى عنف اللاعب أمام لاعبي الفريقين.

إضافة إلى مشكلات ومعارك حسنى عبدربه مع اللاعبين انتقلت المشكلة بين الجماهير على صفحات التواصل الاجتماعى وبين شقيق عبدربه الأكبر، حيث عبر أحد الجماهير المقربين من النادى وبعض اللاعبين عن غضبه من التميز الذى يحظى به عبدربه داخل الفريق حيث يهيمن على غرفة خاصة به بفندق النادى



مركز شباب يتحول إلى دار مناسبات

لم يتخيل أهالى قرية الدراكسة التابعة لمحافظة الدقهلية والتي يصل تعداد سكانها لأكثر من ٣٠ ألف نسمة أن تتحول حياتهم إلى جحيم ومعاناة يومية بسبب مركز الشباب الوحيد لهم بالقرية، فبدلاً من أن يصبح المركز مصدراً للترفيه والسعادة لأهالى القرية ويبحث عن استغلال طاقات الشباب والأطفال فى الأنشطة والألعاب الرياضية المختلفة اتجه المسؤولون للسعى إلى تنمية موارده المالية بأى ثمن حتى ولو كان على حساب حياة وراحة الناس.. حيث فوجئ الأهالى بتأجير قاعات المركز إلى دار مناسبات لتلقى العزاء ولكن دهشتهم الأكبر كانت فى عدد الميكروفونات الضخمة التى قام المسؤولون بتركيبها على أسوار المركز والتي وصلت إلى أكثر من ثمانية ميكروفونات حولت هدوء القرية إلى ضجيج وإزعاج مستمر.



سمسار وراء خلافات عمرو مع جاريدو

توترت العلاقة بشدة بين الإسباني جاريدو المدير الفني لفريق النادى الأهلى وعمرو جمال مهاجم الفريق، ومع كل مباراة يظهر غضب اللاعب عند قيام المدير الفني بتغييره وحتى فى التدريبات تظهر عصبية جاريدو من رعونته عمرو جمال فى أداء واجباته وتعليماته التى لا ينفذها فى أغلب الأحيان.. السر وراء ضرب مهاجم الأهلى لتعليمات مدربه عرض الحائط هى عقده النية على الرحيل خاصة أن عبدالرحمن مجدى سمسار اللاعبين وإدارى المنتخب السابق أكد لعمرو أن بإمكانه الاحتراف فى الدورى البرتغالى والذي سيكون بوابته لأوروبا خاصة أن النادى الأهلى لن يمانع فى حالة تأكيده عرضاً مناسباً مثلما حدث مع مدافع الفرق رامي ربيعة، هذا الأمر وصل للجهاز الفنى الذى أصبح يعاني من استمالة السمسار للاعبين وإفقادهم التركيز بسبب العروض التى يطرحها عليهم دائماً.

الرياضي بعد العيد.. انتظرونا من جديد

رحيل صلاح من تشلسي في صفقة تبادلية

أشارت تقارير إنجليزية إلى أن تشلسي قد يستخدم محمد صلاح جناح الفريق لجلب لاعب وسط إيفرتون الشاب روس باركلي. وذكر التقرير عبر موقع (كوت أوف سايد) أن صلاح لم ينجح في حجز مكان أساسي مع تشلسي منذ قدومه من بازل، على الرغم من أنه صاحب موهبة كبيرة. وبحسب التقرير فإن إيفرتون يضع في حسابه الحصول على ٥٠ مليون جنيه إسترليني مقابل الاستغناء عن موهبته الشابة، ولكن تشلسي يأمل في إقحام صلاح في الصفقة بجانب ٣٤ مليون جنيه إسترليني للحصول على خدمات اللاعب. وربطت تقارير صلاح بالانضمام إلى توتنهام في يناير المقبل، وبالإضافة إلى أنه كان مطلوباً من عدة أندية مثل ليفربول قبل توقيعه لتشلسي، ربما يكون صفقة مغرية لإيفرتون.

٩ - المهرام الرياضي العدد ٢٩٣

الأجهزة الرقابية تنتظر ملفات المحلة

• كتب - مصطفى أبوشامية:

أرسلت كل من هيئة الرقابة الإدارية والجهاز المركزي للمحاسبات خطاباً إلى نادي غزل المحلة تطلبان خلاله كل المعلومات المتعلقة بالمدعو سيد خير الله والذي تم تعيينه مستشاراً رياضياً لفريق كرة القدم بالنادي من قبل الدكتور أحمد مصطفى رئيس الشركة القابضة للغزل والنسيج، وكذلك المستندات التي تشير إلى أي تجاوزات أو مخالفات والتي أفصح وأعلن عنها عدد كبير من اللاعبين الذين شاركوا مع غزل المحلة في المواسم السابقة على الهواء وفي وسائل الإعلام المختلفة.. موقف الأجهزة الرقابية أثار تعليقات بعض جماهير المحلة والمسؤولين داخل الشركة، حيث أكد مصدر مسئول بقطاع الحسابات أن رئيس النادي والشركة المهندس فرج عواض لن يسمح بمد الأجهزة الرقابية بأي معلومات تضر سيد خير الله لأنه ببساطة أحد الذين يعملون لمصلحته حتى يحافظ على منصبه، وأن ما يحصل عليه يحصل عليها سيد خير الله يكون دائماً بعيداً عن العقود والأوراق الرسمية للاعبين حيث يحصل عليها منهم بعيداً عن النادي وكان يجب على الأجهزة الرقابية أن ترسل عدة لجان مباحثة للتحقق على كل الأوراق والتحقيق مع اللاعبين فيما أكدوه من أقوال، وكذلك التحقيق مع رئيس الشركة القابضة الذي أصبح بمثابة سيف مسلط على رقاب المسؤولين والشرفاء داخل غزل المحلة بعد أن قام بتعيين شخص لا يملك أي مؤهلات علمية أو رياضية أو سيرة ذاتية في مجال عمله وبشكل يثير العديد من علامات الاستفهام والريبة.

نجوم المصري يشكون النادي للجبلية

عدد كبير من نجوم النادي المصري السابقين والذين لعبوا في صفوفه في السنوات القليلة الماضية قاموا بتقديم شكوى لاتحاد الكرة ضد النادي يطالبون فيها لجنة شئون اللاعبين بالتحقيق مع الإدارة التي ماظلت في صرف قيمة مستحققاتهم قبل رحيلهم إلى أندية أخرى ومن بين هؤلاء سعد سمير ومحمود توبة وأمير عبدالحاميد وعبدالله سيسي وعبد السلام نجاح وإلياس ظهير المصري الحالي.

مطالب مجموعة اللاعبين الذين اختصموا النادي المصري في شكاوهم بلغت ثلاثة ملايين جنيه، والغريب أن هؤلاء اللاعبين كانوا قد حصلوا على استغناءات نهائية من النادي.

التليفزيون يمنع ظهور الجمهور في المباريات

شدد عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون على مخرجي مباريات كرة القدم بضرورة الابتعاد عن النقاط أية صور أو لقطات لجمهور المدرجات أو التركيز على رئيس ناد بعينه أثناء المباراة أو التركيز على مدير فني أو أحد الأصدقاء في وسط الجمهور القليل الذي يحضر المباراة والحرص على أن تكون الكاميرا في ملعب المباراة فقط، وشدد الأمير في تعليماته على ضرورة أن يحافظ المخرج على سلامة المباراة خاصة مباريات الفرق المصرية أمام الفرق الأجنبية في بطولات أفريقيا والمنتخب المصري وكان بعض المخرجين يقومون بالتركيز على بعض الأصدقاء في المدرجات أو رصد انفعالات رؤساء أندية بسبب لعبة في الملعب ويترك المباراة مما يؤثر على متابعيها من الجمهور خاصة عندما تكون الكرة في هجمة على أحد الفرق والمخرج تائه في لحظة لمدير فني أو أحد أصدقائه من الجمهور.

ثورة جماهير المصري بسبب استناد بورسعيد

غضبة شديدة فجرها جمهور النادي بورسعيدى بسبب إصرار إدارة النادي المصري على إقامة تدريب الفريق الأول فى ملعب الناشئين الفرعى بالقتال الداخلى والإصرار على عدم إقامة المرات على أرض استاد بورسعيد منذ كارثة المصري والأهلى.
وقد طالب عدد كبير من جمهور النادي بورسعيدى مسؤولى النادي المصري والجهاز الفنى بضرورة العودة مرة أخرى للتدريب على أرض الاستاد.



وفاة أشهر منتج لأفلام الكونج فو

توفي ران ران شو أحد أقطاب صناعة الإعلام فى هونغ كونج عن عمر يناهز ١٠٧ أعوام وهو المنتج الكبير الذى أسس إمبراطورية إعلامية فى آسيا.. وكان شو قد أسس شركة تى فى بى كإحدى أكبر محطة تلفزيونية فى هونغ كونج.. ران ران شو كان له دور كبير وأساسى فى نشر أفلام الكونج فو الشهيرة فى الغرب وتحويل مدينة هونغ كونج لمدينة هوليوود جديدة بعد مسيرة من النجاح استمرت ٨٠ عاما، كما أقام شو شركة تلفزيونية مجانية فى هونغ كونج وكان ذلك فى عام ١٩٦٧ وكان يشغل منصب المدير التنفيذي حتى عام ٢٠١١ ليعين بعدها رئيسا فخريا لها.



روسيا تستعين بالشطرنج للفوز بكأس العالم

فى مؤتمر علمى دولى كبير عقد بموسكو فى دولة روسيا الاتحادية فى الشهر الماضى تحت عنوان «تأثير رياضة الشطرنج على القدرات الذهنية لمدرسى كرة القدم» ناقش مجموعة كبيرة من الدارسين البحث المقدم والذى يهدف لتطوير قدرات المدرسين استعدادا لمونديال ٢٠١٨ والذى اجرى على نحو ٢٠٠ مدرب من الحاصلين على الدبلومة A من الاتحاد الأوروبى حيث استمرت الدراسة بالتجربة لمدة عام كامل على هؤلاء المدرسين تحت إشراف متخصصين فى رياضة الشطرنج وممارستهم لتلك الرياضة التى أثبتت حدوث تطور فى قدراتهم الذهنية من إدراك ورد فعل وسرعة اتخاذ القرار والفتات الانفعالى والتركيز الذهني الذى ساعدهم فى تكوين خطط اللعب والتكتيك المستخدم من المدرسين نحو تحركات اللاعبين والخطط المختلفة فى حالات الدفاع والهجوم، وقد ثبت باعتراف المدرسين أنفسهم أنه بعد ممارستهم رياضة الشطرنج حدث لهم تطور إيجابى فى عملهم لإدارة المباريات داخل الملعب وخارجه.
جدير بالذكر أن هذا المؤتمر الذى عقد بموسكو شارك فيه الدكتور عزت الكاشف الأستاذ بكلية التربية الرياضية ممثلا عن مصر وأحضر معه نسخة من جلسات المؤتمر والتقنيات الحديثة فى الربط بين رياضة الشطرنج وكرة القدم.

قرية الرجبية تصرخ.. هل من مغيث؟!

أمالك الدولة وقد تم عرض هذه المشكلة من قبل من خلال وسائل الإعلام المختلفة بلا جدوى.

لذا فإن أهالى القرية يناشدون اللواء الدكتور محمد نعيم أن ينظر إلى هذه القرية وتحقيق مطلبها الملح ومن خلال تعليمات السيد رئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسى والاهتمام بالنشء ورجال مصر فى المستقبل والاهتمام بالرياضة التى هو يرباعها بنفسه ويحث عليها دوما فى أحاديثه.

كما يناشدون وزير الرياضة خالد عبدالعزيز وكل أجهزة الرياضة بمصر وكل من هم يسعون لبناء وطن قوى وعقول ناضجة تسعى لرفعة مصر وحفظ شبابنا من الوقوع فى براثن الإدمان أو الوقوع فى فخ رجال يكرهون مصر ويحاولون تخريبها وتدميرها وأن الرياضة هى الأمل لعقول قوية بناة ترى فى الرياضة سبل التقدم والنجاح.

هل من المعقول أن نجد قرية كبيرة مثل قرية الرجبية مركز السنطة محافظة الغربية وهى التى يبلغ عدد سكانها الحقيقى ما يقارب العشرة آلاف نسمة وليس بها أى وسيلة لممارسة أى نوع من أنواع الرياضة وذلك لعدم وجود مركز شباب بها، فالمكان الموجود به مركز الشباب حاليا عبارة عن شقة غرفتين مؤجرة سنويا من أحد أهالى القرية، لا تتسع لأى عدد ممكن ولا تسمح الميزانية بسداد قيمة الإيجار، كذلك لا يوجد أى أنشطة أو ملاعب ولا مكان مخصص لمركز الشباب.

أما عن إدارة الشباب بالسنطة التى لم تكلف نفسها أو مجلس إدارة مركز الشباب بالبحث عن حل لهذه الأزمة أو نزول القرية والبحث عن أحد الأماكن التى تصلح لذلك إلا أنها قررت ضم مركز شباب الرجبية إحدى القرى المجاورة علما بأن أراضي الأوقاف بالقرية تتعدى العشرين فداناً، كما أن هناك العديد من أراضي

أثبت الأهلي مجددًا أنه صانع
الفرحة وتاجر السعادة.. فرغم
أحزان الكرة المصرية من خروج
المنتخبات الوطنية واحدًا تلو
الآخر من التصفيات الأفريقية
فإن الأهلي ظل على العهد
به قادرًا على رسم البسمة
بعد أن نجح في التأهل للدور النهائي
للكونفيدرالية على حساب القطن
الكاميرونى للمرة الأولى فى تاريخه
بالفوز عليه فى لقاء الإياب ١/٢ وكان قد
هزمه بهدف نظيف فى الذهاب.. وأصبح
الأهلى قاب قوسين أو أدنى من التخلص
من عقدة الكونفيدرالية التى ظلت
كابوسًا يطارد الفرق المصرية ويحرمها
من التتويج بها:

صلاح رشاد



تصوير: حسام دياب



يا أهلى فأفضل خطوة وتبقى البطل

ظن الأهلي في البداية أن المباراة سهلة على اعتبار أنه فاز خارج ملعبه.. وتناسى أن القطن سيلعب بدون ضغوط أو قيود لأنه لن يراهن إلا على الفوز.. وأدرك الفريق الأحمر خطأه مبكرًا عندما اكتشف أن القطن الكامبوني عينه على الفوز ولا بديل سواه.. وكاد يحرز هدفًا في الدقيقة الثالثة من اللقاء، لولا براعة شريف إكرامي الذي وقف بالمرصاد لتسديدة مهاجم القطن.. وظل الفريق إلكامبوني هو الأفضل والأكثر سيطرة واستجواذاً والأحرص على هز الشباك ولا ينتظر طويلاً حتى يتحقق له ما يريد.. فبعد ١٤ دقيقة فقط كان القطن على موعد مع هز شباك إكرامي عندما لم يتفاهم مع سعد سمير في كرة مشتركة تهيأت للمهاجم الكامبوني الذي لم يجد أدنى صعوبة في هز الشباك الحمراء.. كان هذا الهدف كافياً ليدرك لاعبو الأهلي أنهم ليسوا في نزعة وأن فوزهم في لقاء الذهاب إلكامبوني لا يعني تأهلهم للدور النهائي وأصبح أمرًا غير قابل للشك أو الجدل.. أدرك لاعبو الأهلي ذلك قبل فوات الأوان وقرروا أن يعودوا للقاء وكان موسى إيدان في أروع حالاته وبدا تريزيجي متوهجاً.. ورغم الرقابة اللصيقة التي فرضت على وليد سليمان صاحب هدف الفوز في مباراة الذهاب فإنه نجح بخبرته في أن يفلت من الرقابة مرات كثيرة وفي إحداها أطلق قذيفة مرت بجوار القائم الأيسر.. ولكن ظل وسط الملعب نقطة ضعف واضحة فمزال اللعب بفلسفة يغلب على حسام غالي الذي لا يستفيد من أخطائه وكأنه يعاند نفسه وفريقه معاً!! كما أن أحمد خيري لم يكن بنفس المستوى الذي ظهر عليه في مباراة الذهاب.. لذلك لم تكن هجمات الأهلي بالخطورة الحقيقية.. وفي الدقيقة ٣٦ وقف الحكم الزامبي بالمرصاد لأحلام الأهلي في إدراك التعادل عندما تغاضى عن احتساب هدف صحيح من ضربة ركنية لعبها موسى إيدان بمهارة عالية فشل حارس مرمى القطن في التصدي لها ودخلت الشباك لكن الحكم الزامبي فاجأ الجميع باحتسابها خطأ على تريزيجي بحجة أنه كان مشتركاً مع حارس المرمى وأعاقه عن إنقاذ الكرة.. ورغم أن الحقيقة غير ذلك تماماً فلم يتدخل تريزيجي مع حارس المرمى ولم يمنعه من إنقاذ الكرة التي كانت أسرع منه بالفعل.. وبحسب للاعب الأهلي أنهم تجاوزوا سريعاً صدمة حرمان الحكم من هدف صحيح لهم.. وواصلوا انتفاضتهم الهجومية التي أسفرت عن هدف التعادل قبل نهاية الشوط الأول بدءاً من دقائق عن طريق المتألق موسى إيدان الذي كشف النقاب عن مهارته العالية عندما أحسن التعامل مع تمريرة باسم على التي وصلته فراوغ مدافع القطن وحارس المرمى وسجل بيمناه في المرمى الخالي ليعيد الثقة إلى الأهلي قبل أن يلفظ الشوط الأول أنفاسه الأخيرة.

استوعب الأهلي الدرس في الشوط الثاني فجاءت بدايته مختلفة تماماً خاصة أنه أدرك التعادل وحافظ على حظوظه كاملة في التأهل للدور النهائي للبطولة التي ظلت عقدة للأندية المصرية منذ أن تغير مسماها.. وفضل الإسباني جاريديو المدير الفني للأهلي عدم إحداث تغييرات في بداية الشوط الثاني ربما لأن نتيجة الشوط الأول جاءت في مصلحته.. فضلاً عن أن أداء الفريق تحسن كثيراً خاصة في ظل تألق عمرو جمال وموسى إيدان ووليد سليمان.. وكان الأخير نجم المباراة الأول ولم تقلع الرقابة اللصيقة في منعه من التألق والتوهج.. وكاد يحرز الهدف الثاني للأهلي في الدقيقة ٥٨ من تسديدة رائعة وقف لها القائم بالمرصاد.. وقد أثارت هذه الفرصة الضائعة الحماسة في نفوس لاعبي الأهلي الذين



محمود تيريزيجيه يتخطى مدافع كامبيروني

مقتل خاصة أنهم أصبحوا في حاجة إلى تسجيل هدفين للصعود للدور النهائي بدلاً من الأهلي.. وبدأت هذه المهمة مستحيلة في ظل إصرار لاعبي الفريق الأحمر على استغلال هذه الفرصة وعدم إضاعتها. ٣ تغييرات دفع بها جاريديو في توقيت متقارب فليعب محمد فاروق وشريف عبد الفضيل وعماد متعب بدلاً من تيريزيجيه ووليد سليمان وموسى إيدان.. وكان فاروق أكثرهم نشاطاً وحيوية وكان قريباً من إحراز هدف ثالث.. ونجحت الخبرة الحمراء في احتواء الهجمات العنترية للقطن الكامبيروني في الدقائق الأخيرة من المباراة لتنتهي بفوز مستحق للأهلي ليصعد عن جدارة إلى الدور النهائي ليلاقى سيوى سبورت الإفوارى.

غالي مستمراً في الشوط الثاني فالتمريرات المقطوعة كثيرة.. والعجز عن إحداث الفارق للأهلي في وسط الملعب واضح وملحوظ.. لكن ذلك لم يكن مهماً طالما يوجد لاعب في موهبة وليد سليمان قادر على إحداث الفارق في أي وقت.. وقد جاء الوقت الذي يقود فيه الأهلي إلى هدف الاطمئنان في أخطر دقائق اللقاء.. ففي الدقيقة ٧٧ أطلق قذيفة مشابهة لتلك التي سدها في الشوط الثاني وتصدى لها حارس مرمى القطن بأطراف أصابعه ثم اصطدمت بالقائم الذي واصل تحديه للنجم الموهوب.. لكن الكرة ارتدت من القائم لتجد عمرو جمال في انتظارها فأحرز هدف الفوز الذي أراح الجميع وضرب أحلام لاعبي القطن في

واصلوا محاولاتهم الهجومية لتحقيق الفوز أسوة بما حدث في لقاء الذهاب.. وكاد موسى إيدان يسجل هدفاً ثانياً عندما تلقى تمريرة سحرية من عمرو جمال على حدود منطقة الجزاء سدها إيدان قبل أن تلمس الأرض لكنها مرت بجوار القائم.. وفجأة وبدون مقدمات هدا إيقاع اللعب بالنسبة للفريق الأحمر مما أتاح الفرصة للقطن الكامبيروني لمحاولة استعادة زمام المبادرة الهجومية بغية إحراز هدف ثان يقلب الموازين ويقوده لإنهاء العقدة الأهلاوية المستعصية.. وكاد يتحقق له ما يريد من تمريرة داخل منطقة جزاء الأهلي أنقذها سعد سمير ببراعة قبل أن تصل لمهاجم القطن.. وظل سيناريو أخطاء حسام



باسم على أدى دوره الدفاعى فقط

الأهلى * القطن الكاميروني

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٨

الملعب: استاد القاهرة

النتيجة: ١/٢ (الأهلى)

الأهداف: موسى إيدان ق١ - عمرو

جمال ق٧٧ (الأهلى)

الأهلى: شريف إكرامى - محمد نجيب -

سعد سمير - باسم على - صبرى رحيل

- حسام غالى - أحمد خيرى - محمود

حسن تريزيجه (شريف عبدالفضيل) -

موسى إيدان (محمد فاروق) - عمرو

جمال - وليد سليمان (عماد متعب).



سعد سمير: لن نفرط فى اللقب

وأضاف سعد أن اللاعبين لديهم تصميم كبير على مواصلة المشوار بنجاح من أجل الفوز فى الدور النهائى والتتويج باللقب الذى سيكون بمثابة إنجاز جديد يضاف للإنجازات الكبيرة التى حققها الفريق خلال البطولات السابقة.

قال سعد سمير مدافع الأهلى: إن جميع اللاعبين قدموا مباراة جيدة ونجحوا العودة للمباراة من جديد بعدما أدرك هدف التعادل الذى أعطى الفريق دافعاً قوياً من أجل تحقيق الفوز.

غضب متعب

أفضل ما لديه.. ووضح عليه الحزن لابتعاده خلال المباريات السابقة عن المشاركة فى التشكيل الأساسى بعدما لاحظ عدم اعتماد جاريدو عليه.

بالرغم من الفوز الذى حققه الأهلى على القطن وتأهله للدور النهائى فإن علامات الغضب ارتسمت على وجه عماد متعب مهاجم الفريق الذى لم يشارك فى المباراة سوى لدقائق معدودة ولم يستطع تقديم

جاريدو: التهنئة للاعبى الأهلي

عبر خوان كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلى عن سعادته البالغة بفوز فريقه وتأهله للدور النهائى فى البطولة.. مشيراً إلى أن الهدف الذى أحرزه فريق القطن جاء عن طريق المصادفة لكن لاعبيه نجحوا فى تدارك الموقف بعدما سيطروا على أجزاء كبيرة من المباراة وتمكن الفريق من إدراك هدف التعادل الذى أعطى اللاعبين مزيداً من الإصرار لتحقيق الفوز لأنه يعلم أن هذا الهدف لا يعطى الاطمئنان للفريق وبالتالي أعطى تعليماته للاعبيه بضرورة التركيز جيداً من أجل إحراز الهدف الثانى الذى أعطى الفريق ثقة كبيرة فى أنفسهم وسيطروا على مجريات الأمور.. بالرغم من سوء أرضية الملعب التى تسببت فى حدوث أكثر من خطأ كاد يكلف الفريق الكثير.

وقال جاريدو: إنه راض تماماً عن أداء جميع اللاعبين خلال المباراة.. مشيراً إلى أنهم بذلوا مجهوداً كبيراً خاصة عقب الهدف الذى أحرزه فريق القطن ووضع عليهم الإصرار الشديد من أجل اجتياز عقبة الفريق الكاميرونى.. وبالفعل نجحوا فى تحقيق الفوز الذى أعطانا دافعاً كبيراً من أجل تكملة المشوار والفوز بالبطولة.

وأضاف المدير الفني للأهلى إلى أن الفريق واجه ظروفًا صعبة للغاية سواء فى مباراة الذهاب التى كانت بمثابة عبء ثقيل للاعبين لكنهم تمكنوا بجدارة من الفوز بها.. وكذلك واجه اللاعبون صعوبات كبيرة فى المباراة الثانية نتيجة للضغط الكبير بعد هدف القطن لكنهم تأقلموا جيداً مع هذه الظروف وقدموا عرضاً جيداً وكللوا مجهودهم فى النهاية بالفوز. وقال: بالرغم من المجهود الكبير الذى بذله اللاعبون فإنهم لم يقدموا كل ما لديهم.. مشيراً إلى أن الفريق فى تحسن مستمر وسيصل لأفضل أداء خلال المباريات المقبلة التى ستسهم فى الارتقاء بالمستوى الفني للفريق.

محمد السقا



مدرب القطن:

جوميذ وراء عدم التأهل

حالة من الحزن الشديد سيطرت على دراوza المدير الفني للقطن الكاميروني بعد خسارة فريقه وخروجه من منافسات البطولة.. بالرغم من أن الفريق لاحت له فرصة الصعود للدور النهائي من خلال الهدف الذي أحرزه الفريق في الشوط الأول لكن اللاعبين لم يتمكنوا من الحفاظ على تقدمهم في الشوط الثاني بعدما نجح لاعبو الأهلي في شن العديد من الهجمات التي أسفرت عن إحرازهم هدفين.. مما جعل اللاعبين يصابون بحالة إحباط وفشلوا في تحسين النتيجة.

وقال دراوza: كان بإمكان فريق القطن الخروج بالمباراة فائزاً لولا تعرض ديبدي جوميذ أخطر لاعبي الفريق للإصابة مما جعله لم يتمكن بعدها من تكلمة المباراة وخلال الفترات التي شارك بها سيطر الفريق بشكل كبير على مجريات الأمور ونجح في فرض أسلوبه خلال المباراة لكن خروج ديبدي أثر بالسلب على أداء الفريق وانتقلت بعدها السيطرة للاعبين الأهلي الذين نجحوا في إحراز هدف التعادل الذي أعطاهم دفعة معنوية كبيرة وتمكنوا بعدها من تسجيل الهدف الثاني الذي قضى على طموحات لاعبي فريق القطن.. وأدرك بعدها اللاعبون صعوبة العودة للمباراة من جديد وتراجع الأداء بشكل كبير.

وأشار المدير الفني للقطن إلى أن الفريق ارتكب العديد من الأخطاء في الشوط الثاني خاصة من الناحية الهجومية بعدما وضع أن الفريق يعاني فقدان التركيز في إنهاء الهجمات.. وهو ما استغله جيداً لاعبو الأهلي الذين أجادوا كثيراً خلال المباراة خاصة في الشوط الثاني.



فرقة سليمان

وليد سليمان لاعب فريق الأهلي كان أكثر اللاعبين سعادة عقب انتهاء المباراة بعدما تلقى التهنئة من زملائه نتيجة للمجهود الكبير الذي قدمه خلال الفترات التي شارك بها قبل تغييره بعماد متعب في الدقائق الأخيرة.. مما جعل الجميع يثنى على أدائه ويطلبه بالمزيد من التالف.



حتى قبل أن يرى العدد الأخير من مجلة الأهرام الرياضي النور تسارعت كل وسائل الإعلام للحديث عن انفراد الأهرام بأول حوار مصري وعربي مع الدون البرتغالي كريستيانو رونالدو.. وكانت أول ردود الفعل قد جاءت عبر مواقع التواصل الاجتماعي على شبكة الإنترنت وخاصة الفيس بوك وتويتر حيث كان الأول والأسرع في نقل خبر الحوار المصري مع الدون رونالدو وهو ما تفاعلت معه المواقع الرياضية على شبكة الإنترنت وتسابقت جميعها لنقل أية تصريحات قى الحوار الذي شهد تكتما كبيرا قبل صدور العدد، واكتفت المواقع بالحديث عن الحوار بشكل عام وأن رونالدو تحدث عن مصر والكرة المصرية مع الإشارة إلى اللقاء الذي أجرته قناة ريال مدريد مع صحفي الأهرام الرياضي:

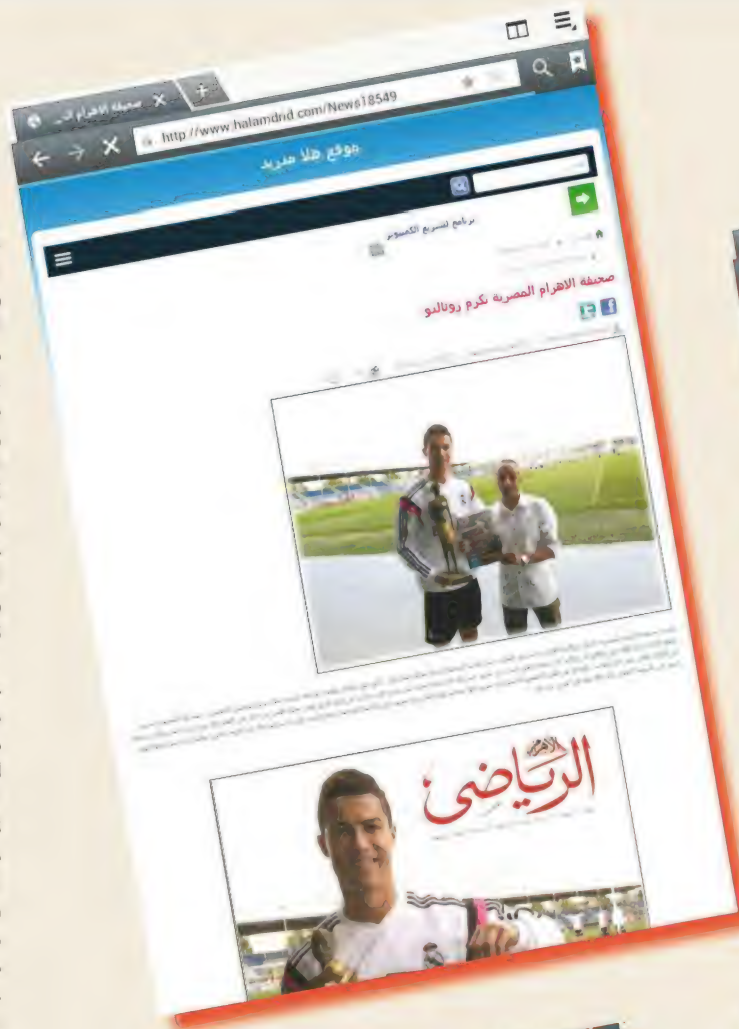
ردود فعل حوار رونالدو

«الأهرام الرياضي» حديث الصحف والفضائيات



عقب صدور المجلة بشكل رسمي صباح الأربعاء الماضي كان التفاعل سريعاً وقويًا من كل وسائل الإعلام وفي مقدمتها المواقع الرياضية التي عملت على تحديث أخبارها ونقل مقتطفات من الحوار بشكل متتابع، وتزامن ذلك مع ظهور غلاف المجلة والذي يحوي صورة لرونالدو وهو يحمل نسخة سابقة من الأهرام الرياضي وهو ما زاد من التفاعل لدى كل وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي على شبكة الإنترنت بشكل كبير جداً، وبينما لم تكن المواقع قد انتهت من نقل محتويات الحوار جاء دور القنوات الفضائية خاصة المتخصصة في المجال الرياضي والتي أفردت بدورها مساحات كبيرة للحديث عن قوة وقيمة هذا الانفراد، وبإلحاح امتد الحديث عن تاريخ مجلة الأهرام الرياضي منذ يناير عام ١٩٩٠ وحتى يومنا هذا، وفي الوقت نفسه حرصت القنوات الفضائية على استضافة محسن للموم صحفي الأهرام وصاحب السبق بحوار رونالدو والذي ظهر في أكثر من فضائية للحديث عن كواليس لقائه برونالدو، ولم يختلف الأمر في ثاني يوم أو حتى في اليوم الثالث حيث تواصلت وسائل الإعلام بمختلف أنواعها على متابعة الحدث واتفقت جميعها على ضرورة استغلال هذا الحوار لمصلحة البلاد عن طريق دعوة اللاعب الكبير كريستيانو رونالدو لزيارة مصر بعدما أبدى في حوارهِ رغبته في زيارة مصر، لكن ضيق وقته حال دون ذلك، وهو ما جعل الكثيرين يطالبون مسؤولي الدولة بضرورة استغلال ذلك لمصلحة مصر عن طريق توجيه الدعوة للاعب الكبير لزيارة المحروسة في أقرب وقت ممكن مما يعزز صورة مصر أمام كل بلدان العالم، مؤكداً أن البلاد تحتاج ذلك في الفترة الحالية.

ومن بين أبرز وسائل الإعلام المرئية التي اهتمت بالحدث كانت قناة سي بي سي تو والتي تحدث فيها أحمد شوبير في برنامجه اليومي «الملعب»، واستضاف الزميل محسن للموم وعلى مدار ساعة كاملة تحدثا عن كواليس رحلته إلى مدريد وإجراء الحوار الحصري مع رونالدو، ونفس الأمر تكرر من قناة روتانا مصرية عبر برنامجها الشبابي «عز الشباب» والذي استضاف الصحفي ليتحدث في نفس الأمر، وإبراز الحوار لأجل استفادة الشباب منه، وكذلك في قناة النيل للرياضة وبرنامج «بيت الرياضة» والذي تناول نفس الموضوع مع فرد مساحات كبيرة للحديث عنه.. أما وسائل الإعلام المسموعة فقد حرصت أيضاً على فرد مساحات زمنية لمناقشة ما جاء بالحوار وكانت إذاعة الشباب والرياضة أول المتحدثين والمستضيفين للصحفي للحديث عن الكواليس ليتكرر الأمر في إذاعات أخرى على مدار الأسبوع الماضي.. ولم يقتصر الاهتمام بالانفراد على وسائل الإعلام المحلية وإنما امتد إلى وسائل الإعلام العربية وخاصة مواقع الرياضة والصحف الرياضية في دول الخليج مثل الإمارات وقطر والجزائر وغيرها، ومازالت ردود الفعل تتواصل حول حوار رونالدو الحصري مع مجلة الأهرام الرياضي.





فجأة وبدون مقدمات أصبح عم حارث عامل غرفة ملابس البيت الأحمر داخل دائرة الضوء.. خطف الأضواء وأصبح حديث الجميع..! بالقطع اللقطة الرائعة لبساسة جاريديو في تعامله مع عامل غرفة الملابس هي الحدث الذي صنع نجوميته.. ووسط كل تلك الأجواء والإثارة حول عم حارث ربما لا يعرف الكثيرون أنه أحد العلامات المميزة للقلعة الحمراء.. خلال وفرة تواجده حصل الأهلي علي عدد ٧١ بطولة شهد عصور العديد من رؤساء الأهلي بدءًا من الفريق مرتجى ومرورًا بالمايسترو ووصولًا إلى حمدي وطاهر.. عاصر الكثير من مديري الكرة بدءًا من حسن حمدي وطارق سليم وصولًا إلى وائل جمعة.. ذاكرة تحمل كل طموحات وأحلام وذكريات نجوم الكرة.. مخزن أسرار وحواديت كثيرة.. ترى ماذا يمتلك عم حارث من أسرار؟! وما علاقته بالنجوم علي مر العصور.. وما حكاية ارتباطه بحراس المرمى.. الكثير من التفاصيل والحكايات نعرفها عن عم حارث والنادي الأهلي ونجومه معه في هذا الحوار:

حوار: سوريا غنيم

تصوير: أسامة عبدالنبي



●● ماذا عن شعورك بعد مباراة السوبر؟
شعور صعب وصفه.. لكن وبصراحة أول مرة أحس بأني نجم، الجماهير تنادى علي اسمي وتكلم عني ونفس الشيء الإعلام.. وبصراحة بعد ما فعله الأتتراس أهلاوي في احتفالية السوبر، شعرت بسعادة وأقول لهم شكرًا يا التراس أسعدتموني كثيرًا بالهتاف واللفظ المكتوب عليها اسمي.. من الآخر سعادة لذيذة جدًا تحس ولا يمكن وصفها بالكلام.

●● متى بدأت علاقتك بالنادي الأهلي؟
بدأت عملي في الأهلي عام ١٩٧٣ كان عندي وقتها ١٢ سنة.. عملت موسميًا كاملاً في حمام السباحة وفي عام ٧٤ انتقلت إلى فريق كرة القدم.. ومن وقتها وأنا أعمل مع الفريق الأول.

●● هل تذكر من كان المدير الفني للفريق؟
طبعًا أتذكره جيدًا كان مستر هيديكوتي الكوتش المجري، وقتها الفريق كان يضم جيل العمالقة الكابتن إكرامي وثابت البطل رحمه الله ومصطفى عبده والخطيب ومصطفى يونس وصفوت عبدالحليم وطاهر الشيخ وعبدالعزیز عبدالشافى ومحمد عامر.. مش عاوز أنسى حد من اللاعبين لأن الفريق كله كانوا نجوم.. وفي هذا الوقت كان رئيس النادي الفريق مرتجى.. وعاصرت كل رؤساء الأهلي بعده كان الكابتن صالح سليم وعبد صالحي الوحش وحسن حمدي الذي تعاملت معه عن قرب وحاليًا المهندس محمود طاهر.

●● ماذا عن ذكرياتك مع حسن حمدي؟
شخصية هادئة وبسيطة، ومازالت ذكريات مداعبته لي عالقة بذهني وذلك عندما كنا مسافرين إلى إنجلترا وكان معنا على الطائرة فإذا به يداعبني قائلاً: "يا حارث أنت من ساعة ما عملت إعلان جبهة وأنت اتغريت".

الخطيب كان يبدل ملابس
في غرفة الجهاز الفني!
إكرامي الأب أكثر خبرة..
والابن أكثر هدوءًا





في
ملعب
القتش



**أبوتريكة كان يأتي إلى
النادي مع صلاة الفجر
حسن حمدي أقرب رؤساء
النادي لي**

●● عاصرت نجومًا كثيرين وأصبحوا مسؤولين بعد ذلك مثل المرحوم ثابت البطل مثلاً.. ما الفارق بينه وهو لاعب وهو مدير كرة؟

. الفارق كبير.. مدير الكرة عنده مسؤولية الفريق كله، وله أن يشد ويرخي في التعامل، وده مينفعش وهو لاعب.. لأن ثابت وهو لاعب كان طيب أوى الله يرحمه، خاصة وهو بره الملعب كان الإنسان بياخذ منه كلام كثير.. لكن أول ما يدخل المستطيل الأخضر حاجة ثانية.. ونفس الشيء، وهو مدير كرة بعيد عن الإدارة كان يبقى حاجة ثانية خالصاً!

●● ما المواقف التي مرت عليك مع ثابت البطل؟

. مواقف كثيرة لكن الموقف الذي لا يمكن أن أنساه عندما أصيبت بكسر في وجه القدم وكنت أنزل الملعب، وكان الكابتن حسام حسن أصيب بنفس الكسر وطلب منه ثابت البطل الخروج من الملعب لأنه مصاب، فقال له مش هاطلع إلا لما طلع عم حارث.. وخرجت أنا والكابتن حسام معاً من الملعب وطلب مني ثابت البطل أن ارتاح لمدة أسبوع لكى أشفى من الكسر وأعود إلى الملعب.

●● عاصرت مديريين للكرة كثيرين بدءاً من حسن حمدي ومروراً بطارق سليم وثابت ومحمد رمضان وعلاء عبدالصديق وهادي خشبة وسيد عبدالحفيظ وأخيراً وائل جمعة.. ما الفارق بينهم؟

. لا فارق بينهم على الإطلاق لأن كل مدير كرة يعمل من خلال منظومة واحدة، هي منظومة النادي الأهلي التي يعمل من خلالها الجميع من أول رئيس النادي إلى أصغر عامل، وهذا ما يساعد مدير الكرة على النجاح، لأنه يعمل من خلال نظام معروف للجميع.. المنظومة واحدة لكن السمات الشخصية تختلف من شخص لآخر.

●● ما الفارق بين جيل العمالة والأجيال المتعاقبة إلى الجيل الحالي؟

. الأجيال تختلف واليوم هناك تقدم في الكرة، وهناك خطط تكتيكية تعمل عكس الماضي لم يكن هناك تكتيك أو خطط.. اليوم أصبح هناك خطط ويمكن للمدير الفني أن يلعب بطريقة ٢.٣.٥ أو ٢.٤.٤.. طريقة كرة القدم كلها اختلفت..!

●● احك لنا عن عادات اللاعبين في غرفة الملابس؟

. كل واحد وشخصيته!

●● ماذا عن الخطيب؟

. الخطيب وهو لاعب لم يكن يتواجد في غرفة ملابس اللاعبين.. لأنه كان بيدل ملاپسه في غرفة الجهاز الفني، لهذا لا أعرف شيئاً عن طقوس الخطيب في غرفة خلع الملابس.. أما باقي اللاعبين كلهم أسرة واحدة في كل الأحوال عند المكسب الكل مبسوط وضحك وحركات ومقالب كثيرة والخسارة الكل حزين وزعلان.

●● وماذا عنه بعد أن أصبح عضو مجلس إدارة؟

. تعامله معي وهو نائب مجلس إدارة هو نفسه تعامله معي عندما كان لاعباً لم يتغير أبداً، طيب وكلامه فيه هدوء كعادته في التعامل معي.

●● ماذا عن أبوتريكة؟

. أبوتريكة عاداته تختلف عن كل اللاعبين خاصة عندما يكون التمرين في التاسعة صباحاً.

●● كيف؟

كان يكلمني قبل صلاة الفجر ويقول: "عم حارث هات سندوتشات الفول بتاعك وتعالى.. كان بعد أن يفطر بها يجلس يقرأ قرآن وينام ويطلب منى أن أوقظه قبل التمرين بنصف ساعة ليرتدى ملابسه ويستعد لتمرين.

●● **أبوتركة كان يصلى الفجر فى النادي؟**
أحياناً كان يصلى الفجر فى الخارج ثم يأتى للنادى وأحياناً يصلى الفجر فى النادي.

●● **وماذا عن عاداته بعد التمرين؟**
ياخذ دش عادى وبعدين يدخل يجلس فى الأنتريه لمدى نصف ساعة أو ساعة وبعد ذلك يذهب إلى البيت... وهو كان يفعل ذلك لأنه كان يحب يجلس فى هدوء تام.

●● **من من اللاعبين كان يحدث جلبه وشقاوة؟**

نجم مصر محمد بركات... كان بيخلى الغرفة كلها تتحرك بروح كلها بساطة وبهجة.

●● **كيف؟**
كان يدبر مقالب كثيرة طبعاً فى اللاعبين لأنه فكاهى يحب الضحك ومداعبة الآخرين.

●● **عمل فيك مقلب؟**
لا خالص.

●● **ما المقلب الذى عمله فى لاعب ولا تنساه؟**

عندما نتكلم عن المقالب نخرج من بركات ونتكلم عن أسامة عرابى ورضا عبد العال!

●● **لماذا؟**

لأن أسامة عرابى كان يخاف من أى شيء، يعنى إذا صرصار ماشى على الأرض يخاف منه.. وعشان كده رضا عبد العال جاب له تعبان جلد، وكان عندنا مغطس فيه وعندما نزل أسامة عرابى وجدت التعبان الجلد فى المغطس فصرخ وجرى فى الغرفة ولم يهدأ إلا بعد أن علم أنه جلد وغير مؤذ.

●● **هل اللاعب الصاعد أو القادم للفريق الأول ممكن يطلب دولاب أحد النجوم القدامى؟**
ممكن طبعاً، وإذا كان الدولاب خالياً لا نتأخر عليه أما إذا كان مشغولاً فيصبح صعباً إعطاؤه له.

●● **هل دولاب غرفة الملابس عليها نفس أرقام اللاعبين فى الملعب؟**

لا الأمر يختلف هنا، أحمد فتحي كان يرتدى فائنة رقم ٢٤ وكان دولابه رقم ١٤ وشادى محمد يرتدى رقم ٧ ودولابه رقم ١٠ الأمر اختلف عن زمان!

●● **كيف؟**

فى السبعينات أيام جيل العملاقة كان كل واحد دولابه برقمه فى الملعب يعنى كان الخطيب رقمه فى الملعب ١٠ ودولابه رقم ١٠ وهاجر أبو زيد ٩ ودولابه رقم ٩ وهكذا كل لاعب بنفس رقم الفائنة فى الملعب.

●● **نعود لعملك ماذا عنه مع فريق الكرة؟**

لابد أن أنكر أن معى منظومة من الجهاز المعاون اخوتى طبعاً سيد عواد وحنفى ومكى وطارق وسالم وشعبان ومحمود وإبراهيم وأسامة وسعيد وسلامة ومصطفى ونحن هنا ١٥ شخصاً فى الجهاز المعاون وكل واحد له دوره وشغله.. وبالنسبة لى أشتغل مع حراس المرمى مع الكابتن طارق سليمان وزملائى مع الفريق كل واحد متخصص فى عمل أثناء التمرين وكل واحد يلتزم بعمله.

●● **ماذا تفعل مع حراس المرمى؟**

من زمان أعمل مع حراس المرمى من أيام الكابتن حازم كرم وبعده الكابتن إكرامى وأحمد ناجى وحالياً مع الكابتن طارق سليمان... وعملى مناوول كرة

.. ويجوز
أدوات
اللاعبين

**حسام حسن اشتترط
خروجى من الملعب
جدو وعدتى بألف جنيهه
هدية.. والخسارة أضاعتها**

.. ويحمل
كرات التدريب



حارث يستعرض مهاراته

على السوبر الأفريقي.. وكانت فاتحة خير سافرت بعدها إلى- العديد من الدول منها إسبانيا وألمانيا والنمسا واليابان البلد الذي أعجبني كل شيء فيه.

● لماذا لم تسافر قبل ٢٠٠١؟

قبل هذا التاريخ لم يكن هناك سفر للجهاز المعاون وكل لاعب كان يخدم نفسه بنفسه في السفر، إلى أن جاء مانويل جوزيه، وكانت هناك رحلة للبرتغال ولم يجد معه أحداً من الجهاز المعاون، فطالب بضرورة أن يكون معهم في السفر واحد من الجهاز المعاون ووافق مجلس الإدارة ومنذ هذا الوقت ونحن الأربعة أنا وسيد عواد ومكي وحفني كل واحد فينا يسافر..

يعني مانويل جوزيه السبب في سفرنا مع الفريق.

● وانت مسافر هل تتاح لك فرصة للفسحة

ومشاهدة البلد مثل اللاعبين؟

من قال إن اللاعبين يتنزهون أو يخرجون وحدهم للتجول أو التسوق في أي دولة.. هذا الكلام غير مضبوط.. هناك يوم واحد فقط للاعبين الكل يتسوق أو يتجول معاً، الجميع يتحرك وينتقل من مكان لآخر مع بعضهم.. أما أن يخرج لاعب وحده فهذا ممنوع! وبالنسبة لي لا يكون لدى وقت لأنني أقوم بمهام الذهاب للاعبين في غرفهم أجمع ملابسهم وأكلم موظف المغسلة يأتي لغرفتي ليأخذ الملابس مني، وبعد غسلها أجمعها مرة أخرى في الحقائب.. في السفر عملي يكون مضاعفاً لأنني أقوم بمهام العمل

بركات كان «بيعفرت» الغرفة.. وفتحني يتفائل بأشياءه.. وأسامة عرابي يخاف من خياله.

محمد والكابتن أحمد ناجي هما من دبرا هذا المقلب!
● حدثني عن ذكرياتك في السفر مع الفريق؟

لا يمكن أن أنسى جنوب أفريقيا ٢٠٠١ أول سفرة مع الفريق، وكانت فاتحة الخير على النادي الأهلي وعلينا معه.. تعادلنا هناك ١/١ بهدف الكابتن سيد عبدالحفيظ.. وفي مباراة العودة فزنا ٣/٠ صفر خالد بيبو وعصام الحضري.. وفي نفس السنة حصلنا

للمدرب.. وطبعاً أنا لي وجهة نظر مع المدرب في قذفه للكرة.. في جزء من الثانية أقذف له الكرة لذلك يجب أن تكون عيني معه..

● ما الفارق بين العمل مع حراس المرمى والعمل مع الفريق؟

العمل مع حراس المرمى يحتاج إلى خبرة أكثر وإلى مجهود وخفة حركة.

● عاصرت إكرامي الأب والابن.. ما الاختلاف بينهما؟

إكرامي الأب صعد للفريق الأول والمنتخب الوطني وهو صغير عنده ١٨ سنة، فاكسب خبرة محلية ودولية كبيرة وقوية في وقت قصير.. بينما إكرامي الابن اكتسبها بعد وقت طويل ومازال يكتسبها وهذا كان لوجود الحضري ثم رحيله للاحتراق.. وعلى مستوى الشخصية إكرامي الأب كان عصبيّاً بعض الشيء.. لكن إكرامي الابن أكثر هدوءاً.

● هل اللاعبون يداعبونك ويفعلون معك نفس المقلب التي يفعلونها معاً؟

نعم.. ولا أنسى الدعابة التي فعلها معي شادي محمد عندما كلمني في وقت متأخر وهو يقلد صوت واحدة ست وزوجتي ردت على التليفون وقالت لي امسك في واحدة عاوزك.. قلت لها مين؟ قالت لا أعرف.. قلت لها أنا عاوز أنام، واستغرقت في النوم وعندما ذهب للنادي في اليوم التالي عرفت أن شادي



الاستئذان أولاً!

عندما فكرت في إجراء حوار مع عم حارث عامل غرفة ملابس الفريق الأحمر.. كنت اعتقد أن الأمر عادي سهل وبسيط.. وتخيلت أنه سوف يطير فرحاً به.. لكنني حين التقيت معه وطلبت منه أن يجلس لإجراء الحوار، فوجئت به يقول لي (معلش يا استاذة ممكن تستاذني لي من الكابتن وائل جمعة ليسمح لي بهذا الحوار).. قلت له استاذن من جمعة وقول له سوريا غنيم تريد أن تجري معي حواراً.. ولين يعارض لأنه يعرفني جيداً ويعرف الأهرام الرياضي.. وتركته وبعد دقائق التقيت وائل جمعة، وقبل أن اتحدث إليه وجدته يقول: عم حارث قال لي إنك تريد إجراء حوار معه قلت له موافق.. وابتسم وقلت في نفسي هذا هو سر نجاح الأهلي الكل يحترم النظام والتقاليد التي يسير عليها الجميع حتى وإن كان عاملاً داخل غرفة الملابس.



مباشر مع حمدي وطاهر!

يرى عم حارث أن الفريق مرتجى كان شخصية جامدة أوى طبعاً.. ولم تعامل معه مباشرة ونفس الشيء الكابتن صالح سليم الذي كان يسلم على الجهاز المعاون عندما يأتي لغرفة الملابس.. لكن لم يحدث كلام مباشر معه في أي شيء.. ونفس الأمر بالنسبة للكابتن عبده صالح الوحش الوحيد الذي تعاملت معه مباشرة كان الكابتن حسن حمدي وده علشان كنت بشوفة في السفر مع الفريق وكان بيكون قريب من الجميع.. وحاليا المهندس محمود طاهر الذي داعبني أثناء احتفالية السوبر باني نجم المباراة.

كله وحدي.

●● ألم تنس يوماً ملابس اللاعبين؟

عند السفر خارج مصر صعب النسيان.. لكنني أذكر أننا كنا مسافرين إلى النمسا وكنت مجهزاً زياً أرزق وأحمر، وعندما ذهبنا إلى المباراة وجدت أنني أخذت الطقم الأحمر الكامل والمفروض أن الفريق سيلعب بأحمر في أبيض وكان معي في هذا الوقت ١٦ طقم أرزق بدون أرقام.. اضطرروا إلى وضع "بلاستر" ووضعوا الأرقام لكي يستطيع الفريق اللعب بالأزرق ولعبنا المباراة الودية وكان مدير الكرة وقتها الكابتن هادي خشبة ومر الأمر على خير والحمد لله.. ومن ساعتها أتم على الأشياء أكثر من مرة.

●● من اللاعب الذي يمكن أن يتعصب عليك؟

لا يوجد.. ليس هناك شيء اسمه لاعب يتعصب.. لكن هناك لاعباً يتفعل بأشيائه!

●● من يتفعل؟

أحمد فتحي يتفعل بكل ملابسه.. ويعلم حذاه يكتب عليه رقم ٢٤ حتى لا يختلط بحذاء غيره.. وشادي محمد كان دائماً متفانلاً.. وفي جيل العمالقة الكابتن عبدالعزيز عبدالشافي كان النجم المتفان دائماً.

●● هل علاقتك باللاعب ناشئ النادي

تختلف عن اللاعب القادم من الخارج؟ لا أبداً.. لأن اللاعب الوافد من خارج النادي يتأقلم بسرعة مع الجميع لأنه يدخل ضمن منظومة الأهلي التي يسير عليها الجميع من الكبير إلى الصغير.. ببساطة يكون كأنه موجود في الأهلي من ١٠٠ سنة.. الأهلي نادي مبادئ.

●● ماذا عن اللاعبين في غرفة الملابس؟

كل واحد له طريقة يعني أحمد فتحي كان آخر واحد ينزل الملعب عندما يجد الجهاز الفني نزل الملعب يخرج من غرفة الملابس وكثيراً ما يدخل الجيمانيزيوم يسخن عضلاته قبل التمرين.. وحسام حسن كان يحب عمل تليك وثلج مدة طويلة قبل أن يرتدي ملابسه ويخرج من الغرفة، أما أسامة عرابي فكان آخر واحد يخرج من غرفة الملابس لدرجة أننا كنا نداعبه ونقول له: ها نسيب لك مفتاح الغرفة وأبقى أخرج وقت ما تحب!

●● ما أصعب المواقف التي مرت عليك؟

مباراة بورسعيد.. المشهد من البداية كان غير مبشر.. كان هناك شيء غريب.. دخلنا بورسعيد ليلاً ولم نجد جماهير بورسعيد تستقبلنا بالهتاف والسبب كالعادة، ذهبنا إلى الفندق ولم نسمع شيئاً.. وعندما وصلنا ونزل الفريق للتسخين لم نجد جماهير الأهلي.. ومع هذا بدأت المباراة وسط غرائب ومشاهد لم نرها من قبل، الجماهير تتحرك داخل الملعب ولا أحد يمنعها، الشرطة تخلت عن مسؤوليتها في تأمين المباراة وحكم المباراة فهم عمر يتحمل المسؤولية كاملة.. كان عليه إلغاء المباراة مع وجود الجماهير داخل الملعب لكنه تقاعس في أداء عمله فكانت النتيجة المذبحة المؤلمة على قلوب جماهير الأهلي.. لا يمكن أنسى مشهد أبوتريكة وهو يتشاهد على ثلاثة من الذين راحوا ضحية المذبحة في غرفة الملابس، وكذلك أحمد فتحي وشريف إكرامي كاد يفكك بهما على مشهد من الجميع.. حسينا الله ونعم الوكيل فيمن كانوا السبب في تلك المذبحة البشعة.

●● وعد لا تنساه من أحد اللاعبين؟

لا أنسى عندما وعدني جدو بهدية ألف جنيه إذا فاز الأهلي على الترجي التونسي في مباراة الذهاب، وبعد المباراة حزنت مرتين، مرة لخسارة المباراة والأخرى لضياح ألف جنيه التي وعدني بها جدو عند الفوز.



الفريق أول صدقي صبحي يكرم الأبطال الرياضيين من أبناء القوات المسلحة



.. والقائد العام يكرم بطله الرماية عفاف محمد الهدهد



الفريق أول صدقي صبحي يكرم الرابطة سارة سمير ومعه خالد عبدالعزيز وزير الشباب واللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة

دورة الألعاب الأولمبية الثانية للشباب بالصين، حيث حصلت اللاعبة سارة سمير السيد لاعبة نادي المؤسسة الرياضية بالإسماعيلية على الميدالية الذهبية في رفع الأثقال وزن ٦٣ كجم، وحقت اللاعبة مديرة السيد مخيمر لاعبة نادي المؤسسة الرياضية بالهايكستب ذهبية مسابقة ١٠ أمتار في الرماية بالمسدس، وحصل اللاعب أحمد حسام الكردى لاعب نادي طلائع الجيش على الميدالية الفضية بنفس المسابقة للرجال، أما الميداليات البرونزية فقد حققها كل من اللاعب محمد شاكر فتحي لاعب نادي الهايكستب في رفع الأثقال لوزن ٨٥ كجم، ولاعبى نادي الإسكندرية عبدالله حاتم

قاعدة من الأبطال الرياضيين في كل اللعبات وفقاً لأسس علمية دقيقة بالتنسيق مع جميع الاتحادات الرياضية المصرية. وقام القائد العام بتكريم الأبطال الرياضيين الحاصلين على العديد من الميداليات والمراكز المتقدمة في مختلف البطولات المحلية والدولية، وتكريم عدد من الأجهزة الفنية والإدارية التابعة للجهاز، وتكريم عدد من الإعلاميين والنقاد الرياضيين، مؤكداً أن ما تحقّق من إنجازات وبطولات ورفع اسم مصر في المحافل العالمية سيظل مبعث فخر واعتزاز من جميع أبناء الشعب المصرى. وكان لاعبو القوات المسلحة قد حققوا ٧ ميداليات أولمبية منها ذهبيتان فضية و ٤ برونزيات خلال

شهد الفريق أول صدقي صبحي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى مساء السبت الماضى مراسم الاحتفال بتكريم أبطال القوات المسلحة الحاصلين على الميداليات والمراكز المتقدمة خلال دورة الألعاب الأولمبية للشباب التى أقيمت بالصين مؤخراً . بدأ الاحتفال بكلمة اللواء دكتور مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة، أكد خلالها أن ما حققه لاعبو ولاعبات أندية المؤسسة العسكرية من إنجازات مشرفة لمصر يأتى نتيجة للدعم المتواصل الذى تقدمه القيادة العامة للقوات المسلحة لارتقاء بالمنظومة الرياضية والاهتمام ببناء



القائد العام بتوسط قادة القوات المسلحة والوزير خالد عبدالعزيز ورئيس اللجنة الأولمبية وخلفهم رؤساء الاتحادات الرياضية والأجهزة الفنية والإدارية والأبطال المكرمون

مصر هبة المصريين

وجه القائد العام للقوات المسلحة تقديرًا للقائمين على جهاز الرياضة بقيادة اللواء مجدى اللوزى ومعاونه والأجهزة التدريبية والإدارية فى مختلف الألعاب فى معرض إشنادته بالنتائج.. وكان اللوزى قد استهل الحفل بالقول: إن مصر هبة النيل.. حكمة المؤرخ والفيلسوف هيرودوت.. نرددها بكل فخر ونعتز بها وقد تعلمنا فى القوات المسلحة أن مصر وحضارتها ومجدها من صنع المصريين وحصاد جهدهم وكفاحهم الطويل.. وبالتالي فإن مصر هبة المصريين لأن الحضارة قامت على أرضهم وبسواعدهم دون سواهم ولم يكن لها امتداد على باقى الأمم التى يمر بها النهر. وفق هذا الفكر جاء توجيه القيادة العامة للقوات المسلحة إلى جهاز الرياضة بدراسة تجارب الدول الأكثر تقدماً.. الولايات المتحدة الأمريكية.. الصين.. ألمانيا.. وأرسلت المعينات للمعيشة والتحصيل.. حتى انتهت إلى وضع استراتيجية ومشروع متكامل بهدف الارتقاء بمستوى الألعاب الفردية.. والصعود بابطالنا إلى منصات التتويج العالمية والأولمبية بالتعاون الكامل مع باقى أجهزة الدولة المعنية بشئون الرياضة.



.. ويكرم المصارع أحمد حسن



.. ويكرم المصارع عبدالله حاتم

مصر، وأثنى على الدور الذى قامت به وزارة الشباب والرياضة ممثلة فى السيد وزير الرياضة المهندس خالد عبدالعزيز وكل القائمين على المنظومة الرياضية فى مصر. حضر الاحتفال الفريق محمود حجازى رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية وكبار قادة القوات المسلحة والمستشار خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية، وأعضاء البعثة الأولمبية المصرية ورؤساء الاتحادات المصرية لرفع الأثقال والمصارعة والثلاثى والسباحة والغطس والرمية، ومديرو الأجهزة الفنية والإدارية ولأعبو جهاز الرياضة للقوات المسلحة.

إنجازات غير مسبقة، أكدت قدرة المصريين فى تخطى الصعاب ورفع راية مصر خفاقة عالية بين الأمم والشعوب. وأكد القائد العام أن الرياضة تعد من أفضل القيم الإنسانية التى تهذب النفوس وترتقى بالأخلاق، وتحقق التقارب بين الأمم والحضارات، وأنها تجسيد حقيقى للعزيمة والإصرار والإرادة القوية على تحقيق الإنجازات تحت أصعب الظروف، مشيراً إلى أن الكفاءة البدنية تعد إحدى الركائز الأساسية لبناء المقاتل المصرى القادر على تنفيذ أصعب المهام، وأن القوات المسلحة حريصة على توفير كل الإمكانيات لدعم المنظومة الرياضية فى

عبدالمطلب فى المصارعة الحرة لوزن ١٠٠ كجم، وأحمد حسن على فى المصارعة الرومانية لوزن ٨٤ كجم واللاعب أحمد طارق إسماعيل لاعب نادى الهايكستب فى المطرقة. وأكد الفريق أول صدقى صبحى أن الشباب هم وقود الأمة ومستقبلها ورمز عزتها وكرامتها بما يملكونه من مواهب وطاقات بشرية خلقة وعزيمة وإصرار على تحقيق الآمال والطموحات، مؤكداً أن مستقبل مصر لن يبنى إلا بسواعد وعقول أبنائها. ونقل القائد العام رسالة تقدير من الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة واعتزازه بأبناء هذا الجيل وما حققوه من

عندما يقول المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك إن الفريق ليس في حاجة إلى محمود عبدالرازق شيكابالا، فهذا يعني إغلاق كل الأبواب أمام عودة اللاعب الهارب من نادي سبورتنج لشبونة الإسباني.. وحين يقول مرتضى منصور إن الفريق كامل العدد وخال من المشكلات والأزمات، فهو يقصد أن عودة الهارب ليست في مصلحة النادي، وأن اللاعب في أزمة كبيرة صنعها برغبته وإرادته.. هروب اللاعب ليس الأول ولن يكون الأخير وصحيفة سوابقه عامرة بالأحداث والتفاصيل التي تحكي قصة فشل من نوع خاص جدًا تستحق أن نتوقف عندها ونرصدها:

عبد الشافي صادق

SHIKABALA PROCURA-SE



SPORTING DESCONHECE O JOGADOR ESTÁ EM PORTUGAL OU NO EGIPTO

→ Ausente há 20 dias, falhou regresso por quer jogar no seu país

→ É esperada em Lisboa após telefone de Bruno de Carvalho

من بابوك إلى سبورتنج لشبونة

شيكابالا..

الفاشل

o é teste de fogo à dupla de centro
Marco mantém aposta em Sarr e Maurício
Págs. 8 a 10

حقيقة أزمته مع باوك وانصرف عن الصفقة.. وبشكل غير قانوني أعاد ممدوح عباس رئيس نادي الزمالك وقتها شيكابالا إلى ميت عقبة في عام ٢٠٠٧، وصمم نادي باوك على حقه في اللاعب وحصل عليه بحكم من المحكمة الرياضية التابعة للفيفا، وهو إيقاف اللاعب لمدة ستة أشهر وتغريمه مليون يورو تقريباً، وهو المبلغ الذي دفعه ممدوح عباس من خزائن الزمالك لإنقاذ اللاعب.. وظن الجميع أن شيكابالا تعلم الدرس من هذه العقوبات، وأنه سوف يركز في اللعب وكرة القدم.. لكن لم يحدث وخابت كل هذه الظنون وتحول إلى لاعب مدلل بفضل تدليل ممدوح عباس له، فواصل تمرده على النادي الأبيض بالامتناع عن التدريبات والانقطاع عن المباريات، وفي يوم ٦ أكتوبر عام ٢٠١٠ تقدم شيكابالا بشكوى لاتحاد كرة القدم يطلب فيها فسخ عقده مع النادي، وامتنع عن السفر مع فريق الزمالك في رحلته الأفريقية إلى تنزانيا لمواجهة فريق يانج أفريكانز في دور الـ ٦٤ ببطولة دوري الأبطال الأفريقي، والسبب أنه يريد الاحتراف في نادي أندرلخت البلجيكي، والذي كان شيكابالا قد وقع له بالفعل دون علم الزمالك الذي كان يرتبط معه بعقد رسمي، ووقعت أزمة بين النادييين وصلت إلى أروقة الفيفا، ورفض الزمالك تسلم الشيك البلجيكي الخاص بالصفقة وهو ثلاثة ملايين ومائتا ألف يورو وتمسكوا باللاعب وانتهت الأزمة بتوقيع عقد جديد مع اللاعب قيمته ٢٢ مليون جنيه لمدة أربعة مواسم، بخلاف عقد آخر إعلاني قيمته ستة ملايين جنيه، وهذا العقد أمام نيابة الأموال العامة حالياً..

ومن المؤكد أن الناس لن ينسوا انقطاع شيكابالا عن معسكر إعداد فريق الزمالك في عام ٢٠١٢، وهروبه من الفريق ومحاولة إسماعيل يوسف المدرب العام وقتها تجميل الصورة لإخفاء الحقائق التي كانت مرة، وترفضها جماهير الزمالك فقد كان شيكابالا دائم التمرد والعصيان على النادي الأبيض والاختفاء نهائياً، لدرجة أن عمرو الجنايني عضو مجلس الإدارة الأسبق كان متخصصاً في البحث عن اللاعب.

وفي عام ٢٠١٢.. أراد المسئولون في الزمالك أن يستريحوا من أزمات شيكابالا المستمرة فأعاروه لنادي الوصل الإماراتي لمدة موسم واحد، لكن هذه الإعارة لم تكتمل وقام المسئولون في نادي الوصل بإنهائها قبل موعدها الرسمي بستة أشهر، والسبب أن اللاعب غير ملتزم ولا ينفذ وصايا الانضباط وتعليمات النظام، والدليل أنه هرب من معسكر فريق الوصل قبل إحدى المباريات، حتى يتمكن من حضور السهرة الغنائية للمطرب تامر حسني.. كما أنه عاد إلى القاهرة دون علم نادي الوصل بدعوى العلاج من الإصابة، ولم يحتمل المسئولون في نادي الوصل تصرفات اللاعب وسلوكياته وهروبه المستمر، فأنهوا إعارته قبل نهايتها بستة أشهر للخلاص من اللاعب وأزماته..

ومن الصفحات السوداء في صحيفة شيكابالا الكروية محاولة الاشتباك مع المعلم حسن شحاتة في الملعب أثناء تغييره في إحدى المباريات، وهي الأزمة التي انتهت باعتذار شيكابالا للمعلم بعد أن تدخل الوسطاء.. وسبق للمعلم أن اتهم اللاعب بالهروب من المنتخب، مثل امتناعه عن السفر في رحلة المنتخب لكوت ديفوار، ورفضه الانضمام للمعسكر قبل مباراة أستراليا الودية، ودخول حسن شحاتة في صدام مع ممدوح عباس رئيس الزمالك وقتها، وتبادل الاتهامات، ووقتها قال عباس «لن أخطر شيكابالا للوزن علشان حسن شحاتة»، وهو الكلام الذي وصفه المعلم بأنه فارغ.. ونفس اتهامات الهروب وجهها الأمريكي بوب برادلي المدير الفني السابق وشوقي غريب المدرب الحالي للمنتخب المصري للاعب الذي كان يدعى الإصابة وحين طالبوا بتوقيع الكشف الطبي عليه اختفى عن الأنظار.

حسن شحاتة وبرادلي وشوقي عانوا من أزماته في المنتخب مرتضى منصور يقسم على عدم عودته لميت عقبة



هرب من الزمالك واليونان وأثار أزمة مع أندرلخت الوصل الإماراتي لم يستكمل إعارته لهذه الأسباب

ربما يظن الكثيرون أن هروب شيكابالا من نادي سبورتنج لشبونة البرتغالي كان مفاجأة لم يتوقعها أحد.. وأن النادي البرتغالي لم يكن في حسبانته هذه التصرفات من جانب اللاعب.. فالمسئولون في نادي سبورتنج لشبونة وضعوا في اعتبارهم ما يمكن أن يفعله لاعب غير ملتزم وغير منضبط بكتابة شرط جزائي في عقده مع النادي، الذي وقع في يناير الماضي والذي تم قيده في قائمة الفريق في اللحظات الأخيرة قبل إغلاق باب القيد.. والشرط الجزائي الذي تضمنه عقد اللاعب تبلغ قيمته خمسة ملايين يورو، ولا يجوز له فسخ العقد أو الانتقال لأي ناد آخر إلا بعد تسديد هذا المبلغ للنادي البرتغالي الذي تعاقده مع شيكابالا لمدة ثلاث سنوات في صفقة بيع نهائي من نادي الزمالك.. وأن باولو سيرجيو المدير الفني لفريق سبورتنج لشبونة كان فطنا لأبعد الحدود حين رفض قيد شيكابالا في القائمة الأوروبية للفريق واللعب في دوري أبطال أوروبا.. وموقف واحد جعل باولو سيرجيو لا يثق في شيكابالا ولا يشعر بالأطمئنان معه ويتجلى هذا الموقف حين رفض شيكابالا العودة مع بعثة فريق سبورتنج لشبونة إلى البرتغال عقب مشاركة الفريق في مباراته مع نادي الاتحاد السكندري في احتفال زعيم الثغر بالمنوية، بدعوى عدم حصوله على تصريح من التجنيد، وهي أمور كان يعلمها شيكابالا مسبقاً، وكان من الأحرى أن ينهي هذه الإجراءات مسبقاً وبسرعة من باب الالتزام والانضباط مع فريقه البرتغالي، وظل اللاعب في مصر وذهب مع أصدقائه إلى الساحل الشمالي، ولم يشارك في معسكر إعداد الفريق، ورفض الرد على المكالمات الهاتفية القادمة من البرتغال للاستفسار عنه، مما جعل المسئولين في النادي البرتغالي يحيلونه إلى التحقيق.

وعدم الثقة في شيكابالا الذي ارتبط اسمه بالازمات والهروب، جعل وكيل أعماله البرتغالي باولو فاريا يصدر بياناً على الموقع الرسمي لنادي سبورتنج لشبونة يتهم فيه اللاعب بالفوضى وعدم الالتزام وعدم الانضباط، وأنه أسوأ لاعب محترف وسبق له أن أثار الأزمات والمشكلات مع أندية الزمالك والوصل الإماراتي وباوك اليوناني، وأنه امتنع عن السفر مع الفريق إلى البرتغال بعد مباراة الاتحاد السكندري لقضاء إجازة في بلاده.. وهذا البيان كان بمثابة تحذير شديد اللهجة للنادي البرتغالي، خاصة أنه سبق هروب اللاعب بفترة طويلة، والهروب الذي نفذ شيكابالا خلال مشاركته مع المنتخب الوطني في مباراتي السنغال وتونس الأخيرتين في التصنيفات الأفريقية.. وكان بيان باولو فاريا قاسياً وصائباً في نفس الوقت، وحدث ما كان يتوقعه، وإن كان نادي سبورتنج أصدر بعض الكلمات لمجاملة اللاعب من باب تحسين البضاعة وحتى لا تتحول إلى بضاعة بائرة في حال عرضه للبيع لأحد الأندية اليونانية حسب كلام باولو فاريا وكيل أعماله الأوروبي.

وصحيفة أحوال شيكابالا عامرة بالأحداث والأزمات التي تجعله صاحب قصة فشل كبيرة في الملاعب.. ولو قفنا في صفحاتها فسنجد أن شيكابالا بدأ أولى حلقات مسلسل الهروب في عام ٢٠٠٢، وبعد أن سجل هدفاً واحداً مع نادي الزمالك، ووقتها كان هاوياً ولا يرتبط بعقد رسمي مع النادي، وعمره ١٦ عاماً تقريباً، وفجأة وجد نفسه مشهوراً وحديث الناس في الشارع الرياضي.. وفي كل مرة يريد أن يحقق فيها مكاسب لنفسه كان يهدد بالرحيل من ميت عقبة، وفي عام ٢٠٠٥ نفذ تهديده وهرب إلى نادي باوك اليوناني، مما جعل المسئولين في ميت عقبة يلجأون إلى الاتحاد الدولي للحفاظ على حقوق النادي، ووقتها حصل النادي على حق الرعاية بقرار من الفيفا، وهو مبلغ ٦٥٠ ألف دولار، ولكن بعد موسمين لعب خلالهما ٢٣ مباراة تمرد شيكابالا على نادي باوك اليوناني.. وعاد إلى القاهرة وفكر فيه النادي الأهلي الذي اكتشف

أخطاء إدارية.. وقرارات كارثية.. وتصرفات عشوائية وضعت الإسماعيلي في قلب الخطر بعد أن دخل الفيفا طرفا في أزماته مع لاعبين ومدربين رفضوا أن يدفعوا ثمن الفوضى الإدارية العارمة التي يعاني منها النادي منذ سنوات طوال.. وكان قرار لجنة الانضباط بالفيفا بخضم ٦ نقاط من رصيد الإسماعيلي في الموسم الجديد بسبب عدم سداد مستحقات وكيل اللاعب النيجيري جون أويري . البالغة ٩٣ ألف دولار . مقدمة لكوارث جديدة تنتظر الدراويش إذا لم يتحرك مسئولوه بجدية واحترافية:

محمد مظهر

أزماته مع الفيفا عرض مستمر

الإسماعيلي..

مسجل خطرا



صورة ضوئية من طلب اليرموك الأردني
بالحصول على مستحقاته



مارك فوتا

الإسماعيلي المؤقت صلاح عبدالغنى، وبعدها بقليل رحل مجلس الإدارة بسبب سوء النتائج وتم تعيين الدكتور عبدالمنعم عمارة رئيسا للنادي، وبعدها بأيام قليلة وعقب هزيمة الإسماعيلي وسط جماهيره قرر إقالة المدرب الروسي الذي تولى المسؤولية لمدة ٨٠ يوما وتعيين الألماني ثيو بوكير ورفض مجلس الدكتور عمارة صرف الشرط الجزائي لفيتكتور بونز الذي قدم شكوى ضد الدراويش لدى لجنة شؤون اللاعبين بالفيفا الذي أصدرت قرارا مطلع شهر فبراير ٢٠١٠ بأحقية المدرب في صرف ٤٨ ألف دولار بالإضافة إلى ٧,٥ ألف دولار مصاريف مجلس المهندس نصر أبو الحسن.

وفي الثامن من يناير قرر يحيى الكومي رئيس النادي الإسماعيلي تعيين الفرنسي باتريس نوفو مديرا فنيا للفريق خلفا لصبري المنياوي الذي تولى المسؤولية لمدة قصيرة خلفا لمارك فوتا الذي رحل بناء على رغبته بعد تصدره جدول الترتيب خلال النصف الأول من الدوري العام، واعتمد مجلس الإسماعيلي عقد المدرب الفرنسي الذي أطلقت عليها جماهير الإسماعيلية لقب «القرموطي» نظرا للتشابه الكبير بينه وبين الشخصية الكوميديّة الشهيرة، ونص التعاقد على حصول نوفو على ١٥ ألف دولار شهريا ووضع شرطا جزائيا على المدرب في حال رغبته

الهبوط يطارد الدراويش
بسبب ٩٣ ألف دولار
أبو السعود يستنجد بالوزير
والمحافظ ورجال الأعمال

بل هناك الكثير من القضايا التي فشل الإسماعيلي في حلها عن طريق الإدارة القانونية بالنادي أو من خلال المحامين المعتمدين لدى الفيفا.. ومن أبرز هذه الشكاوى تلك التي قدمها الروسي فيتكتور بونز الذي تولى تدريب الدراويش لمدة عام مقابل ١٦ ألف دولار شهريا مع وضع شرط جزائي بقيمة راتب ٣ أشهر في سبتمبر ٢٠٠٥ في عهد رئيس النادي

لم تمر أسابيع قليلة على قرار لجنة الانضباط بالاتحاد الدولي لكرة القدم بخضم ٦ نقاط من رصيد النادي الإسماعيلي بسبب التأخر في سداد مستحقات وكيل اللاعب النيجيري جون أويري والبالغة ٩٣ ألف دولار والتي قام النادي بسدادها متأخرا حيث تلقى النادي صدمة جديدة بخضم ٦ نقاط أخرى والتلويح بالهبوط إلى الدرجة الأدنى في حالة عدم سداد مستحقات لاعب اليرموك الأردني عامر شفيق ومستحقات الغاني برنس أركو وناديه كينج فيصل.

كذلك أصدرت لجنة الانضباط حكما لمصلحة المدرب الهولندي مارك فوتا المدير الفني للاتحاد الاسكتلندي حاليا ومدرب الدراويش السابق بأحقية في الحصول على مبلغ ٤٠ ألف دولار باقى مستحقاته لدى النادي.

لجنة الانضباط بالفيفا أرسلت إنذارا موحدا إلى النادي بالقضايا الثلاث الخاصة بمارك فوتا ونادي الوحدات الأردني ونادي كينج فيصل الغاني تطالب بسرعة سداد مبلغ ١٢٠ ألف دولار خلال شهر من الآن وإلا سيتم خضم نقاط جديدة وبعدها سيتم اتخاذ قرار بهبوط النادي للدرجة الأدنى في حال عدم سداد المبلغ للجهات الثلاث.

ولم تكن تلك القضايا هي الوحيدة المقدمة ضد النادي في الاتحاد الدولي خلال السنوات العشر الأخيرة

من جانب الحارس بسبب أفعاله داخل وخارج الملعب التي أدت في النهاية إلى فسخ النادي للتعاقد من جانب واحد بعد مرور ٧ أشهر من التعاقد. وتقدم الحارس وناديه بطلب إلى الكومي للحصول على مستحقاتهما المالية لكن رئيس الدراويش رفض السداد مما جعل الحارس ونادى اليرموك يتقدمان بشكوى للفيفا تم قبولها وأصدرت لجنة الانضباط قرارا بتوقيع غرامة مالية قدرها ١٠٠ ألف دولار، ومرت الأيام ومر على رئاسة النادي الإسماعيلي ٥ رؤساء وفي النهاية كلف محمد أبوالمعدي رئيس النادي الحالي المحامي نصر عزام للتدخل لدى مسؤولي اليرموك لتخفيض المبلغ وهو ما نجح فيه وتم تخفيض المبلغ إلى ٨٠ ألف دولار دفع منها إلى الآن ٦٠ ألف دولار ويتبقى مبلغ ٢٠ ألف دولار سيتم دفعها قريبا وهو ما جعل مسؤولي اليرموك يرسلون برقية شكر للمجلس الحالي لتسديد المبلغ.

تعاقد مجلس رافت عبد العظيم مع المال محمد تراوري لمدة ثلاثة مواسم مقابل ١٥٠ ألف دولار في الموسم الأول ويرتفع المبلغ في الثاني إلى ٢٢٥ ألف دولار وينفس القيمة للموسم الثالث، ورغم ذلك لم يتمكن تراوري من المشاركة في أى مباراة رسمية مع الدراويش فغضب وتوقعه غادر إلى بلاده التي حدث بها انقلاب عسكري جعل اللاعب غير قادر على العودة، بالإضافة إلى عدم استقرار الأمن في مصر رغم تسلمه ٨٥ ألف دولار وتم قيده بالقائمة الأولى للفريق ثم طالب صبرى المنياوى المدير الفني الاستغناء عن تراوري الذى طالب بباقي مستحقاته قبل العودة من بلاده ولكن الإدارة رفضت وطالبته بالرجوع وبعدها تم تفضيل النيجيرى جودوين عليه، وقتها قرر تراوري تقديم شكوى ضد الإسماعيلي للفيفا واستند في شكواه إلى أن مصر بها أحداث غير مستقرة وأطلق تصريحاً شهيراً يقول فيه إنه سيحصل على مستحقاته من الإسماعيلي بسبب سمعته السيئة بالفيفا، وبعد أيام قليلة من تقديم تراوري الشكوى أجرت إدارة الإسماعيلي مفاوضات معه وبالفعل نجح التفاوض الودى وحصل اللاعب على ١٥ ألف دولار وتنازل عن باقى مستحقاته وقام بسحب شكواه من الفيفا.

فى ٢٥ يناير ٢٠١١ تعاقد المهندس نصر أبو الحسن مع البرنس أركو لاعب نادى الملك فيصل الغانى، ووقع الطرفان على شروط التعاقد الممتد لأربعة مواسم ونصف الموسم مقابل ٥٧٠ ألف دولار وحصل نادى الملك فيصل على ٦٠ ألف دولار نسبة ٥٠ ٪ من مستحقاته على أن يتم سداد النسبة المتبقية خلال ٦٠ يوما.

وبسبب تأخر النادي الغانى فى إرسال البطاقة الدولية للاعب طالب مسئولو الإسماعيلي الفيفا بإصدار بطاقة مؤقتة للاعب وإرسال العقود الموقعة بين الإسماعيلي والملك فيصل وأركو ولكن الفيفا أعاد الملف إلى الإسماعيلي بسبب بعض الأخطاء الإدارية فى صياغة العقود.

وبمرور الوقت لم يتم قيد اللاعب بعد قيام الثورة وإلغاء بطولة الدورى وقام البرنس أركو بشكوى الإسماعيلي للفيفا واستمرت الشكوى بعد رحيل مجلس نصر أبو الحسن وأيضا المجلس الذى أتى بعده برئاسة يحيى الكومي حتى طالب رافت عبد العظيم وكيل اللاعب بالحضور لإنهاء تلك الشكوى، وبالفعل اتفقا على تنازل اللاعب عن بعض مستحقاته وهو ما حدث بالفعل وتقاضى ٩ آلاف دولار فقط، لكن نادى الملك فيصل لم يتنازل عن شكواه ضد الإسماعيلي بسبب عدم حصوله على نسبه الـ ٥٠٪ المتبقية والتي تبلغ ٦٠ ألف دولار ومازالت القضية تبحث داخل جدران الفيفا.



صورة ضوئية من شكوى اللاعب جون أنتوى



باتريس نواف

لحصوله على ٤٠ ألف دولار مقدم عقد مع وضع شرط جزائى قدره ٦٠ ألف دولار واستمر المدرب الهولندى فى منصبه حتى شهر مايو ٢٠١١ وقرر النادي إقالته عقب تعادله أمام إبنى الإسماعيلية وتم الاتفاق بالتراضى مع المدرب على التنازل عن راتب ٣ أشهر متأخرة بالإضافة إلى ٢٠ ألف دولار من قيمة الشرط الجزائى ليصل المبلغ المتنازل عنه إجمالياً إلى ٨٠ ألف دولار وطالب بحصوله على ٤٠ ألف دولار كشرط جزائى وبالفعل حصل على شيك بنكي بقيمة الشرط الجزائى.

وحيثما ذهب المدرب السمسار كما يطلق عليه البعض فى الإسماعيلية - نظرا لعمله كوكيل رياضى لعدد من الشركات التسويقية بالقارة الأوروبية - لصرف الشيك لم يجد رصيذا بالبنك، فاضطر إلى تقديم شكوى للفيفا ثم قام بسحبها بعد توسل مسؤولى الإسماعيلي له لعدم وجود سيولة مالية بالنادى وقد استجاب لكنه قدمها مؤخرًا مرة أخرى.

وفى ٢٥ يوليو ٢٠٠٦ تعاقد رئيس النادي يحيى الكومي مع حارس مرمى الأردن ونادى اليرموك عامر شفيق لمدة موسمين مقابل ١٦٠ ألف دولار لمدة موسمين يحصل منها الحارس على ٣٠ ألف دولار بالإضافة لحصوله على راتب شهري قدره ألفا دولار، ومرت الأيام الأولى كشهر غسل بين شفيق الكومي والهولندى مارك فوتا حتى بدأت الأزمات



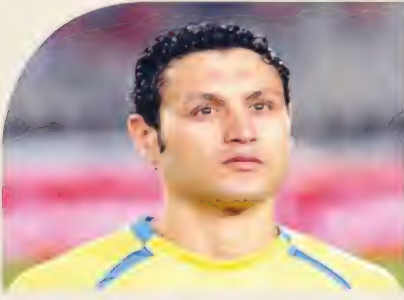
بفسخ التعاقد بدفعه مبلغ ٣٠٠ ألف دولار وفى حال إقالته يتحمل الإسماعيلي راتب شهرين. وبعد نهاية الموسم بخروج الإسماعيلي بهزيمة من الدور قبل النهائي لكأس مصر سافر المدرب الفرنسى عائداً إلى بلاده لإجراء عملية جراحية بركبته بعد الحصول على إذن من مسؤولى النادي وبعد تأخره عن العودة قرر يحيى الكومي إقالته وتعيين الراحل طه بصري لقيادة الدراويش بالموسم الجديد.

بعدها قرر باتريس تقديم شكوى للفيفا ضد النادي للحصول على تعويض بسبب الأضرار المادية والأدبية التي تعرض لها جراء إقالته من تدريب الدراويش، وبالفعل أصدرت لجنة الانضباط بالفيفا بتاريخ ١٥ سبتمبر ٢٠١١ قرارا بأحقية المدرب الفرنسى فى الحصول على مبلغ ٢١٠ آلاف دولار وإن لم يتم دفعها سيتم هبوط الإسماعيلي للدرجة الأدنى وفى نهاية الأمر قام مجلس إدارة الإسماعيلي برئاسة الدكتور رافت عبد العظيم بسداد الغرامة خوفاً من هبوط النادي.

مأسى الإسماعيلي مازالت مستمرة ففي يونيو ٢٠١٠ تعاقد المهندس نصر أبو الحسن رئيس النادي مع الهولندى مارك فوتا لقيادة الدراويش خلفا لعقاد سليمان وجاء الاتفاق بين الطرفين على حصول فوتا على راتب شهري قدر بـ ٢٠ ألف دولار، بالإضافة



صورة ضوئية من مطالبة اتحاد الكرة للإسماعيلي لتسديد مستحقات المدرب فيكتور



معتصم سالم



أحمد صديق

اللاعبون يرفضون التنازل عن مستحقاتهم مقابل محلات تجارية

بعد بحث الشكوى بأحقية في الحصول على مبلغ قدره ٢٤٣ ألف جنيه شامل الشرط الجزائي. ولكن مسئولى الإسماعيلي قاموا بالطعن على القرار وأكدوا أن صبرى المنياوى هو الذى تقدم باستقالته وأن كل مستحقاته تبلغ ١٦٠ ألف جنيه فقط وأن مجلس الإدارة لم يقم بإقالته، وبالفعل عادت القضية من جديد إلى الاتحاد ليبحث هل كانت استقالة أم إقالة التى أصدرت قرارا بأحقية المنياوى فى الحصول على ٢٤٣ ألف جنيه وحصل على شيك بالمبلغ يصرف خلال أكتوبر الحالى بعد رفض الجبالية اعتماد القائمة إلا بعد حصول المنياوى على حقوقه.

قبل بداية موسم ٢٠٠٥ تعاقد مجلس إدارة النادي الإسماعيلي برئاسة الراحل صلاح عبدالغنى مع ثلاثى الشمس أحمد سعيد أوكا ومحمد الحصرى وأحمد بكرى مقابل ٩٦٠ ألف جنيه ولم يلعب الأخير مع الإسماعيلي أى مباراة رسمية وتم سداد مبلغ ١٦٠ ألف جنيه وتبقى مبلغ ٨٠٠ ألف لم تدفع إلى الآن رغم تولى ٧ مجالس إدارة عقب مجلس صلاح عبدالغنى!

وقد توجهت إدارات نادى الشمس المتعاقبة إلى ساحات المحاكم المصرية وبالفعل صدر حكم قضائى نافذ بالحجز على النادي الإسماعيلي لصالح الشمس بسبب عدم سداد ٨٠٠ ألف جنيه، بعدها عقد مسئولو الشمس جلسة مع عبدالرحمن أنوس المدير التنفيذي للنادى فى فترة تولى رأفت عبدالعظيم برئاسة الإسماعيلي وطالب أنوس مسئولى الشمس بالصبر على النادى لعدم توافر سيولة مالية ومازالت المديونية مستمرة إلى الآن.

فى أولى صفقات المجلس الجديد برئاسة محمد أبو السعود تعاقد مع هدف الموسم الحالى الغانى جون أنطوى لمدة ٥ سنوات مقابل ٣٥٠ ألف دولار للاعب و٢٥٠ ألف لنادى دريمز الذى ينتمى له أنطوى، وحصل النادى على مبلغ ١٠٠ ألف دولار وتبقى مبلغ ١٥٠ ألف دولار يتم إرسالها للنادى الغانى قبل يناير ٢٠١٣ وبعد نهاية المدة المحددة لإرسال المبلغ المتبقى للنادى الغانى الذى يحق له فسخ التعاقد فى حالة عدم سداد المبلغ، طالب محمد أبو السعود مسئولى النادى الغانى بالصبر على مستحقاتهم لنهاية الموسم إلا أن وليد الكيلانى عضو المجلس اكتشف أنه لا توجد بالنادى أى أوراق رسمية لهذا التعاقد بعد طلب رئيس النادى رد مبلغ ١٠٠ ألف دولار تم دفعها لنادى دريمز وهدد بتقديم بلاغ للنائب العام فى حالة استرداد رئيس النادى المبلغ من خزانة النادى، واعتبر أن المبلغ المدفوع لنادى دريمز تبرعا من رئيس النادى.

فى ظل هذه الأزمة بين عضو مجلس الإدارة ورئيس النادى قام نادى دريمز بتقديم شكوى إلى الاتحاد الدولى وتم إصدار قرار بإلزام النادى بدفع باقى المبلغ بالإضافة إلى ١١ ألف دولار فوائد تأخير ولم تسدد إلى الآن.

وكان محمد أبو السعود اجتمع مع مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك لانتقال أنطوى إلى البيت الأبيض مقابل حصول الإسماعيلي على ٧٥٠ ألف دولار يسدد منها الغرامة الموقعة من الفيفا، لكن الغضب العارم من جماهير الإسماعيلي جعل محمد أبو السعود يتراجع عن موقفه من بيع اللاعب، ومطالبة رئيس نادى دريمز بالحضور إلى الإسماعيلية لحل تلك الأزمة بعيدا عن مكاتب الفيفا إلا أن رئيس النادى الغانى رفض الحضور ومازال الموقف غامضا إلى الآن.

أزمات الإسماعيلي مع المحترفين لم تتوقف عند هذا الحد، وإنما امتدت إلى الهداف النيجيرى جودوين الذى لعب مع الفريق لمدة ثلاثة مواسم شارك فى أغلب المباريات وأحرز العديد من الأهداف ولكن اللاعب ظل يحصل على مكافآت فوز الفريق دون الحديث عن أى متأخرات مالية له، وعقب رحيله الموسم الماضى إلى نادى النصر الليبى عاد من جديد للظهور عقب تقديم شكوى للجنة شؤون اللاعبين بالفيفا يطلب فيها ٢٢٠ ألف دولار قيمة متأخراته لدى النادى.

وبالفعل وصلت الشكوى إلى مسئولى الإسماعيلي الذين رفضوا القيمة المالية المتبقية للاعب وأكدوا أنها ١٢٣ ألف دولار بعد الجزاءات والضرائب المستحقة على اللاعب وأرسلوا إلى الفيفا ما يفيد بذلك وكلف مسئولو الدراويش المحامى نصر عزام بمتابعة تلك القضية لدى الاتحاد الدولى الذى لم يصدر أى قرار إلى الآن.

قبل نهاية شهر سبتمبر ٢٠١٢ بأيام قليلة اجتمع محمد أبو السعود ومحمد الطويلة رئيسا نادى الإسماعيلي ونجوم المستقبل واتفقا على انضمام اللاعب إبراهيم حسن الملقب بدى ماريما المصرى مقابل حصول نادى نجوم المستقبل على مبلغ ٥٠٠ ألف جنيه ويحصل اللاعب على ١٥٠ و ٢٠٠ و ٢٥٠ و ٣٠٠ ألف خلال المواسم الأربعة مع زيادة ١٠٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد فى حالة مشاركة اللاعب فى مباريات الفريق بنسبة ٨٠٪ من إجمالي المباريات.

وبالفعل اتفق الجميع على تلك الشروط وتم توقيع عقود انضمام إبراهيم حسن للدراويش ودفع الإسماعيلي مقدم العقد للاعب وسدد جزءا من المبلغ المستحق لنادى نجوم المستقبل، ولم يفلح مسئولو نجوم المستقبل فى الحصول على مبلغ ١٨٠ ألف

ولكن رفض الجمل الحصول على محل تجارى مبررا رفضه بأنه لاعب كرة قدم وليس تاجرا، وبعد رحيل اللاعب عن صفوف الفريق تحدث مع أعضاء مجلس الإدارة للحصول على مستحقاته البالغة ٧٩٠ ألف جنيه ولكن لم يستجب أى منهم ليتقدم بشكواه إلى الجبلاية.

بعد استغناء المقاولون عن خدماته قرر حسام حسن المدير الفني للإسماعيلي التعاقد مع صلاح مارادونا للاستفادة من خدماته ضمن صفوف الدراويش، وعقب رحيل حسام حسن قرر محمود جابر المدير الفني الاستغناء عن خدمات اللاعب الذى تعاقد معه الإسماعيلي لمدة موسم مقابل ١٢٠ ألف جنيه ولم يلعب أى مباراة رسمية مع الفريق.. وقرر اللاعب الرحيل إلى الولايات المتحدة الأمريكية وقبل السفر تقدم بشكوى ضد الدراويش وبالفعل أرسلت لجنة شؤون اللاعبين مطالبة سداد مستحقات مارادونا ولكن بقيت شكوى اللاعب حبيسة الأدارج بسبب سفره إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

أثناء استعداد الإسماعيلي لموسم ٢٠٠٩/٢٠١٠ تعاقد نصر أبو الحسن رئيس الإسماعيلي مع أحمد أبو مسلم - العائد من فرنسا - لمدة موسم مقابل ٧٠٠ ألف جنيه حصل منها أبو مسلم على ٣٠٠ ألف جنيه وتبقى له ٤٠٠ ألف جنيه.. وتقدم أبو مسلم بشكوى ضد النادي لعدم تسلمه باقى مستحقاته وبالفعل طالبت لجنة شؤون اللاعبين النادي الإسماعيلي بسداد المبلغ، ولكن اعترض نصر أبو الحسن والذى أرسل للجبلاية ما يؤكد أن اللاعب ملزم بدفع ٥٠ ألف يورو لوكيل أعماله من مبلغ ٤٠٠ ألف جنيه وليس النادي كما قدم شكواه.

وبالفعل أعادت لجنة شؤون اللاعبين نظر القضية وأصدرت حكما جديدا بحق اللاعب فى الحصول على ٩٠ ألف جنيه وإلى الآن لم يتم سداد المبلغ وقد يطالب اللاعب بمستحقاته المالية خلال الأيام المقبلة إذا أراد ذلك.

أعلن عدد من اللاعبين الذين رحلوا مؤخرا للمقربين أنهم بصدد تقديم شكواى ضد النادي أمثال محمد صبحي وإبراهيم يحيى وأحمد خيرى وعبد الحميد سامى وسامح عبدالفضيل وعبدالله الشحات بعد رفضهم عرض رئيس النادي بالحصول على محال تجارية بسور النادي الاجتماعى المزمع إنشاؤه، وقد يكون محمد حمص قائد الفريق السابق هو الوحيد الذى لم يتقدم بأى شكواى ضد النادي.

من ناحيته أكد العميد محمد أبو السعود رئيس النادي أن إجمالى مديونيات الإسماعيلي تبلغ ٧٥ مليون جنيه منها تسعة ملايين مستحقات للاعبين الذين رحلوا عن النادي بالإضافة إلى ٢٢ مليون جنيه لمصلحة الضرائب ومليونى جنيه لمديرية التأمينات الاجتماعية إضافة إلى مليون جنيه لشركة الكهرباء بالإضافة إلى مديونيات أخرى.

وأضاف أبو السعود أنه يطالب الجميع بالتدخل لإنقاذ النادي بداية من وزير الشباب والرياضة مروراً بالواء أحمد المقاصص محافظ الإسماعيلية ورجال الأعمال بالمحافظة.

وأشار إلى أنه يقوم بالصرف من حسابه الشخصى لتسيير أمور النادي، بالإضافة إلى تحمله الرواتب الشهريه للعاملين والموظفين والأجهزة الفنية بالنادي سواء فريق الكرة أو قطاع الناشئين أو الأنشطة الرياضية.

وأكد رئيس الدراويش أنه قام بالحصول على ثلاثة ملايين جنيه من الشركة الحاصلة على حقوق بث مباريات الفريق من قيمة ستة ملايين جنيه أى أن المتبقى من قيمة البث ثلاثة ملايين فقط ولا تكفى ميزانية النادي فى الموسم المقبل.



محمد محسن أبو جريشة

المالية البالغة ١,٥ مليون جنيه بشرط التجديد لثلاثة مواسم مقابل ٥ ملايين جنيه لم تشمل الضريبة المستحقة على إجمالى المبلغ.. وفى العاشر من أغسطس الماضى ذهب اللاعب المنضم حديثا إلى نادي المقاولون بصحبة محاميه الخاص هشام عبدربه إلى اتحاد الكرة وتقدم بشكوى للجنة شؤون اللاعبين ضد النادي بسبب عدم حصوله على ١,٥ مليون جنيه يرغب فى الحصول عليها.

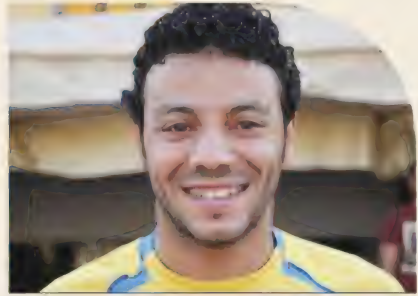
محمد محسن أبو جريشة تقدم هو الآخر بشكوى ضد ناديه الذى عاش بين جدرانته لمدة ٢٠ عاما إلى لجنة شؤون اللاعبين للحصول على مستحقاته المالية المتأخرة والتي تبلغ مليون جنيه أصدرت اللجنة قرارها وأرسلته إلى النادي الإسماعيلي الذى نفى أن تكون مستحقات اللاعب تصل إلى مليون جنيه وقالوا إن إجمالى مستحقاته ٦٦٥ ألف جنيه فقط.

ومنذ أيام قليلة وأصل معتصم سالم مدافع ذئاب الجبل متابعته مع مسئولى لجنة شؤون اللاعبين للشكوى التى تقدم بها بسبب مستحقاته المالية المتأخرة لدى النادي، والتي تبلغ ١٠٠ ألف جنيه، وأكد مسئولو اللجنة لمدافع الدراويش السابق أن الأيام القليلة المقبلة سيتم خلالها مخاطبة النادي لسداد المستحقات المالية، وأكدوا للاعب أن النادي متعثرا ماليا وأن كم الشكاوى كثير جدا على الإسماعيلي الذى لا يملك أى أموال بخزنته.

قبل رحيل أحمد الجمل إلى نادي اتحاد الشرطة وبعد انتهاء تعاقد مع الإسماعيلي عقد جلس مع محمد أبو السعود رئيس النادي وطالبه بالتجديد والحصول على محل تجارى من المحلات المزمع إنشاؤها بسور النادي الاجتماعى بأرض النخيل



صورة ضوئية من تحويل الإسماعيلي لمستحقات اللاعب برنس اركو



عمر جمال

بعد انتهاء عقد اللاعب شادى محمد مع الدراويش قرر الانتقال بعدها إلى تليفونات بنى سويف وطالب مسئولى الإسماعيلي بمستحقاته المتأخرة لكنه لم يجد أى استجابة من رافت عبدالعظيم رئيس النادي فقرر اللجوء إلى الاتحادين الدولى والمصرى وتقديم شكوى بسبب عدم حصوله على ٢٧٥ ألف جنيه.

بعدها وصلت معلومات إلى رئيس النادي بأن هناك قرارا سيتم إصداره بوقف قيد القائمة الخاصة بالنادى وسريعا طالب رئيس الدراويش بحضور اللاعب الذى حصل على شيك بنكى بقيمة مستحقاته المالية لسحب الشكوى المقدمة ضد النادي.

ومنذ أيام قليلة جدد أحمد صديق مطالبته لمسئولى الإسماعيلي بالحصول على متأخراته المالية لدى النادي والتي تبلغ ١٢٠ ألف جنيه، وكان صديق تنازل عن ٥٠٠ ألف جنيه من مستحقاته البالغة مليون جنيه وطالب بالحصول على ٥٠٠ ألف وحصل منها بالفعل على ٢٣٠ ألفا وتبقى مبلغ ١٢٠ ألفا.

وبالفعل أرسلت لجنة شؤون اللاعبين «فاكس» إلى النادي بتاريخ ١٣ أغسطس الماضى تطالب إدارة أبو السعود بسداد ١٢٠ ألف جنيه للاعب حتى لا يتم إيقاف تسجيل قائمة الفريق للموسم الجديد، وبالفعل استجاب مسئولو الإسماعيلي وأرسلوا للاعب «شيك» يتم سداؤه خلال شهر أكتوبر الحالى بعد رفض الجبلاية اعتماد قائمة الفريق إلا بعد السداد.

رحل عمر جمال رغم أنفه وأنف الجماهير بسبب رغبة محمد أبو السعود رئيس النادي بتفريغ الفريق من نجومه الكبار بحجة تخفيض الميزانية.. ورغم موافقة عمر جمال على التنازل عن نصف مستحقاته



منتخبنا تنه

دفعت المنتخبات
الوطنية ضريبة فشل
المنظومة الكروية في
مصر.. وأصبحت ضحية
للمجاملات وتسديد
القواتير من جانب
اتحاد الكرة.. وتوالت
الفضائح والأزمات من
هنا وهناك.. فهذا مدرب
يسب حارس مرماه بألفاظ
نابية.. وذلك لاعب يشتبك
مع الحكم.. وذلك مدرب كل
مؤهلاته أنه «بلديات» المشرف
على المنتخب.. وآخر جاء بأمر
من هانى أبوريدة:

تساقطت كالثمار المعطوبة

قصة الفشل بدأت بعد تعيين عمرو أبوالمجد مديراً فنياً لاتحاد الكرة في فبراير ٢٠١٣، وقام أبوالمجد بوضع معايير محددة لاختيار الأجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية مطالباً من يرغب بإرسال السيرة الذاتية الخاصة به (C.V) ثم جاءت اختيارات الجبلية منافية تماماً لشروط أبوالمجد الذى خرج فى وسائل الإعلام ليعلن أنه غير مسئول عن تشكيل الأجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية وانتهى الأمر باستقالة أبوالمجد بعد أن تساقط أعضاء الجبلية فى تعيين المقربين منهم فى قيادة المنتخبات الوطنية. وإذا نظرنا لحال المنتخب الأول الذى أصبح قريباً من الإخفاق فى التأهل لأمم أفريقيا للمرة الثالثة على التوالي، فسند أن الأزمات لاحقت الجهاز منذ اختياره، الذى لم يأت من مجلس إدارة اتحاد الكرة، لكن كان بضغط من هانى أبوريدة، وبالطبع لا يستطيع أحد أن يقول لا لأبوريدة داخل مقر الجبلية، فهو من أتى بعلام ومجلسه

بدوره وهل أحسن اختيار الأجهزة الفنية ووفر لها إمكانيات النجاح فى ظل الظروف الصعبة الحالية.. بالطبع لا. فأين مجلس الإدارة من أزمة شوقي غريب وأحمد حسن المشتعلة فى الفضائيات؟ وهل تدخل لتصفية الأجواء بينهما ليعمل الجهاز فى أجواء ملائمة؟ الإجابة أن المجلس غير موجود.. وأين مجلس الإدارة من أزمة إقالة علاء ميهوب وتعيين ياسر رضوان قليل الخبرة لقيادة منتخب الشباب بقرار فردى من محمود الشامى؟.. الإجابة أن مجلس الإدارة غير موجود.. وأين المجلس من أزمة قيام أسامة عبد الكريم مدرب حراس منتخب الناشئين بسب محمود جاد حارس المرمى بألفاظ نابية؟ ولماذا لم يتدخل ليعيد حق الحارس الذى كان سبياً بمستواه فى مباراة الإياب فى عدم تأهل المنتخب لأمم أفريقيا؟.. الإجابة أيضاً أن المجلس غير موجود.. وغير مهتم.. ولا يملك الخبرة للتعامل مع تلك الأزمات.

لم تكن المنتخبات الوطنية تعاني فى الوصول لبطولات الأمم الأفريقية قبل سنوات قليلة، وكانت الأزمة دائماً فى كيفية الصعود للمونديال، أو تحقيق لقب بطولة أفريقيا، لكن حالياً أصبح الصعود لأمم أفريقيا يمثل إنجازاً كبيراً للكرة المصرية.. ولم لا والمنتخب الأول فشل فى التأهل لأمم أفريقيا فى دورتها الأخيرتين، وأصبح قريباً من الإخفاق فى التأهل للمرة الثالثة.. كما فشل منتخب الشباب فى التأهل لأمم أفريقيا لأول مرة منذ ١٦ عاماً بالخسارة أمام الكونغو، ولحق منتخب الناشئين بسابقه بعد الإخفاق أمام جنوب أفريقيا، لتدفع المنتخبات ضريبة مجاملات مجلس جمال علام فى الاختيارات.. وعشوائيته فى الإدارة والتصدى للأزمات. صحيح أنك ستجد الرد من أعضاء الجبلية بأن توقف النشاط، وغياب الجماهير أثر بالسلب على المنتخبات الوطنية، وهى أسباب صحيحة ولها تأثير بالفعل، ولكن هل قام اتحاد الكرة

الحزن على وجوه
الجهاز الفني للمنتخب



نار.. والجبالية تتفجر

وهم مطالبون دائماً برد الجميل، والوحيد الذي اعترض على تعيين غريب كان محمود الشامي الذي تراجع بعد أن شعر بأنه بدأ يغضب أبوريعة ليعلم أن اعتراضه على الطريقة التي جاء بها غريب وليس على اختياره لأن غريب الشخص المناسب في المكان المناسب.

الأزمة ليست في تعيين شوقي غريب، لأنه دون مساندة أبوريعة كان من ضمن المرشحين مع حسام البدرى وطلعت يوسف، وبالنظر إلى السير الذاتية للمدربين الثلاثة سنجد أن غريب لا يقل عن منافسيه، ولكن الأزمة بدأت بعد توليه مباشرة وتحديدًا حين بدأ في تشكيل الجهاز الفني المعاون له.

وكان غريب مطالباً بسداد عدد من الفواتير أثناء تشكيل الجهاز فلم يستطع رفض تعيين أحمد حسن بطلب من حسن فريد الذي تمسك بقدوم غريب، ورغم تصريحات المدير الفني الوردية عن ترحيبه الشديد بتعيين أحمد حسن، فإنه كانت

قصة جهاز المحلة وابن غريب ومدرّب الحراس تكشف المستور

هناك نار تحت الرماد بينهما بدأت مبكراً في المؤتمر الصحفي لتوقيع العقود، حيث أعلن حسن فريد أمام الجميع أن أحمد حسن هو المتحدث باسم المنتخب، وهو ما نفاه غريب أمام الجميع مؤكداً أن ما قاله فريد ليس صحيحاً وأنه هو المتحدث باسم المنتخب وأن توزيع أدوار الجهاز من اختصاصاته، ثم اشتعلت الأزمة بعد ذلك بين غريب الباحث عن فرض سيطرته على المنتخب، والصقر الذي لن يرضى أبداً بتهميش دوره.

واستمرت مجاملات غريب بتعيين علاء نبيل مدرباً عاماً، بعد أشهر قليلة من تعاقد محمد شوقي غريب نجل المدرب مع نادي المنيا الذي كان يدرّبه وقتها علاء نبيل.

ورغم أن غريب نفى أن يكون تعيين نبيل نوعاً من رد الجميل بعد التعاقد مع نجله الذي استغنى عنه سموحة، وأن السيرة الذاتية لعلاء نبيل وعمله لسنوات مع الراحل محمود الجوهري وخبرته الكبيرة هي السبب في ضمه للجهاز، فإن المدرب لم يبتعد بنفسه عن الشبهات، خاصة أن الربط كان طبيعياً بين الواقعتين.

واستمرت مجاملات المدير الفني بتعيين عبدالستار صبرى قليل الخبرة في منصب المدرب المساعد مبرراً السبب للمقربين منه أنه من الطبيعي أن يكون هناك ممثل للقوات المسلحة في الجهاز أملاً في أن يحتاج يوماً ما لخوض مباريات على ملاعب المؤسسة العسكرية أو مساندة مسؤولي وزارة الدفاع في حضور الجماهير في المباريات، كما عين محمد سلام مدرباً للحراس ولا يعلم أحد ما هي مؤهلات سلام ليتولى هذا المنصب باستثناء أنه كان صديق غريب في جهاز سموحة.

المدير الفني يعمل دائماً تحت ضغط أنه مدين لمجلس علام، وهو ما جعله يرضخ للعديد من الأمور ولا يستطيع أن يفرض شخصيته عليهم - كما كان يفعل حسن شحاتة - ولا يستطيع أن يدافع عن وجهة نظره خاصة في الأمور الفنية، ويكفي أن حسن فريد طالب غريب بعدم ضم على غزال في مباراة البوسنة لأنه تدخل بخشونة على أبوتريكة في أحد المعسكرات التي أقيمت أثناء ولاية برادلي، وكان فريد أصبح المدير الفني للمنتخب، ولولا تألق غزال في مباراة البوسنة التي صنع فيها هدفاً وأدى مباراة دفاعية على أعلى مستوى لواجه غريب موجات من غضب نائب رئيس الجبالية.

كما لم يستطع شوقي غريب الاعتراض على عدم تأجيل مباراتي الأهلي والزمالك في الأسبوع الرابع، على الرغم من تقديمه مذكرة رسمية بذلك، وتأييد فاروق جعفر المدير الفني للاتحاد لطلبه بمذكرة أخرى، وحتى إذا كان اتحاد الكرة غير مقتنع بذلك فمدرب المنتخب والمدير الفني للجبالية هما المسؤولان عن تحديد احتياجاتهما الفنية، ومدة المعسكر اللازمة لتجهيز اللاعبين، وطلباتهما يجب أن تكون مجابة في تلك المرحلة الحرجة. وواصل اتحاد الكرة فرض قراراته على المدرب «المستسلم» بعد أن رفض السفر ليوستوانا بطائرة خاصة رغم أن الفارق بين مباراتي الذهاب والإياب ٥ أيام فقط، واتحاد الكرة لن يتحمل تكاليف الطائرة التي كان سيتحملها وزير الرياضة كما فعل في مباراة السنغال.

الواقع أن اتحاد الكرة يتعامل مع غريب من منطق أن المنتخب خارج أمم أفريقيا ٢٠١٥ - رغم أن



خسارة أمام تونس فتحت الطريق للخروج المبكر

ليؤكد أنه عفا عن اللاعب لتجميل صورته فقط! آخر فضائح المنتخبات كانت بفشل منتخب الناشئين في التأهل لأمم أفريقيا بعد السقوط أمام جنوب أفريقيا بالخسارة ذهاباً ١/٢ والتعادل في القاهرة ٢/٢

بالنظر إلى تشكيل الجهاز الفني نجد أن جمال محمد على جاء بترشيح جمال علام الذي حاول إرضاء الصعيد الغاضب من ابتعاد أبنائه عن قيادة المنتخبات، كما ضغط محمود الشامي لتعيين الثلاثي أكرم عبدالمجيد وأحمد فاروق وطه السيد الإداري ضمن الجهاز، وهم من أبناء المحلة.

الأزمة ليست فقط أننا لم نتأهل ولكن، صمت اتحاد الكرة عن فضيحة قيام أسامة عبدالكريم مدرب حراس منتخب الناشئين بسبب محمود جاد حارس المرمى بالفاظ نابية ووصل الأمر لمجدي المتناوى المشرف على المنتخب الذي وصله تهديد بعض اللاعبين بالتضامن مع زميلهم والخروج من المعسكر وعدم خوض مباراة الإياب، لكنه صمت ولم يتدخل لينهى الأزمة قبل مباراة الإياب ليؤدي الحارس واحدة من أسوأ مبارياته في القاهرة ويخفق المنتخب في التأهل لأمم أفريقيا، فنفاجاً باتحاد الكرة يفتح تحقيقاً في الواقعة ويحيل مدرب الحراس للتحقيق، فلماذا لم يتدخل اتحاد الكرة بعد مباراة الذهاب، ولماذا ترك الأزمة تتفاقم وتؤثر على أداء اللاعبين في الإياب، ولماذا لم يتدخل جمال محمد على المدير الفني في الأزمة بصفته رئيس الجهاز، الإجابة أن اتحاد الكرة غير موجود، ولا يعلم دوره جيداً.

الفضائح كثيرة ومتعددة ومنها توسط فاروق جعفر لصديقه المقرب غانم سلطان ليتولى تدريب منتخب السيدات بمرتب مغر ولا أحد يعلم ما هي ارتباطات منتخب السيدات، وما هي مؤهلات سلطان لهذا المنصب.

علام اهتم بإرضاء الصعيد.. الشامي عين بلدياته.. وجعفر جاء بصديقه لتدريب السيدات!



فشل في ترتيب مباريات ودية قوية للمنتخب قبل مواجهتي الكونغو - حتى من باب أن يحاول إنجاح من اختاره - بعدما اتفق على مباراة مع منتخب توجو عن طريق وسيط تم إلغاؤها، واكتفى المنتخب بخوض مباراة ودية أمام فريق الكويت الكويتي لم تكن كافية لتجهيز اللاعبين ليأتي العقاب أمام الكونغو.

ومن ضمن الأزمات التي تثبت عشوائية اتحاد الكرة هي واقعة اعتداء أو ادعاء اعتداء رمضان صبحي لاعب الأهلي على حكم المباراة، حيث ثار أعضاء الاتحاد على اللاعب مؤكدين أن المبادئ قبل كل شيء وأن صبحي موقوف ولن يمثل المنتخبات الوطنية لحين التحقيق معه، ثم قام حسام البدرى منذ أيام بضمه لمعسكر المنتخب الأوليمبي مؤكداً أن واقعة اعتداء صبحي على الحكم مختلقة من الأساس، ليخرج اتحاد الكرة

الأمل نظرياً مازال موجوداً - وليس هناك دليل على ذلك أقوى من أن عامر حسين رئيس لجنة المسابقات وضع مباريات في الدوري المصري قبل مباراة السنغال أمام مصر بالقاهرة بأربعة أيام فقط أي أن معسكر المنتخب استعداداً للسنغال أيام، علماً بأن جدول الدوري تم وضعه في اليوم التالي لمباراة تونس.

الحال في منتخب الشباب لم يكن أفضل من سابقه، فالمنتخب فشل في التأهل لأمم أفريقيا لأول مرة منذ ١٦ عاماً بالسقوط أمام الكونغو في التصفيات الأفريقية.

الأزمات عرفت طريقها للمنتخب بعد إطاحة محمود الشامي المشرف على المنتخب بعلاء ميهوب المدير الفني بقرار فردي قبل ثلاثة أشهر من مواجهة الكونغو، ليخرج المدرب في وسائل الإعلام يتحدى الشامي ويؤكد أنه لم يقدم أي استقالة أو اعتذار عن عدم الاستمرار.

الإقالة السبب فيها رفض محمود الشامي سفر أحد اللاعبين مع المنتخب لخوض مباراة ودية في السعودية، مؤكداً أن اللاعب ابن لأحد أثرياء بورسعيد وأن ميهوب يجامل والده وهو ما اعتبره المدرب إهانة وردا على الشامي بأنه لن يسافر للسعودية دون اصطحاب اللاعب، فقام الشامي بإخبار المدرب بإقالته دون الرجوع للمجلس.

الأزمة ليست في إقالة علاء ميهوب فقط ولكن قام الشامي باتخاذ قرار بإسناد المهمة لياسر رضوان الذي لا يمتلك أي خبرة تدريبية وكل مؤهلاته أنه من أبناء المحلة التي ينتمي لها الشامي الذي ضم فردين آخرين من أبناء المحلة للجهاز وهما أحمد صالح المدرب العام ومحمود حسين للعلاج الطبيعي، ليصبح الجهاز الفني للمنتخب تحت سيطرة المحلة، دون الاهتمام بخبراتهم أو مؤهلاتهم، فالملهم أنهم من أبناء المحلة.

ورغم أن الشامي هو من جاء برضوان فإنه



فتيات ليل وراء فضيحة مهاجم

التي التقطتها كاميرات المراقبة في فندق إقامة اللاعبين بأن اللاعب استضاف إحدى صديقاته بالفندق! ومن الواضح تماماً أن المهاجم المصري عندما علم بهذه القصة قرر مقابلة فتاتين في أحد الكافيهات بمدينة الإسمايلية التي كان يقضى بها تدريبه مع فريقه الجديد الذي كان من المفترض أن ينتقل إليه بعد النادي الكبير ومن سوء حظه أن هناك من أبلغ المدرب العام للنادي المشهود له بالانضباط والصرامة بوجود اللاعب الجديد مع فتاتين ليلاً في أحد الكافيهات ونيتة لاصطحبهما إلى الفندق الموجود فيه مع بقية أعضاء فريقه لقضاء ليلة ممتعة.. وفور علم المدرب العام اتجاهه للكافيه الموجود فيه اللاعب واتفق معه على الرحيل في هدوء وبدون شوشرة على تاريخ اللاعب المليء بالتناقضات وحرصاً من المدير الفني على سمعة اللاعب أمام زوجته التي تزوجها أثناء لعبه لأحد أندية الدلتا وتردد بعد ذلك أنه تزوج مرة أخرى بعد انتقاله للقاهرة ولعبه مع النادي الكبير! اللاعب حاول مؤخراً تسريب أخبار بعدم ارتيابه للعب مع النادي المنضبط وقرر اللعب مع أحد أندية الصعيد بعد تلقيه عرضاً أفضل هناك.. محاولاً بذلك إخفاء الفضيحة التي كانت وراء طرده من النادي الشهير بالانضباط والاحترام والأخلاق!

محمد فاروق

نزوات نجوم الساحرة المستديرة هي البطاقة الحمراء الأكثر رواجاً لخروجهم من دنيا الشهرة والنجومية وحب الجماهير.. ربما جسد تلك القصة الفنان الكبير نور الشريف مع الراقصة هيام في شخصية «شحاتة أبوكف» لاعب الزمالك الذي تم استدراجه للتورط في علاقة نسائية كادت تقضى على مستقبله الكروي.. نور الشريف جسدها بالفعل في السينما لكن هناك الكثيرين ممن جسدوا تلك الفضائح النسائية في الواقع وأخرهم نجم النادي الكبير جداً الذي قرر أن يقلد «رونالدينو» لكن ليس على سبيل المهارات والأجر والنجومية لكنه قرر تقليده عن طريق الفضائح والنساء وبنات الليل، أزمة اللاعب الذي بدأ تالقه الكروي في أحد أندية الدلتا وفور لمعان اسمه انتقل لفريق بترول شهير ثم لأحد أندية القمة والبطولات ومنه للمنتخب الذي لعب باسمه فترة طويلة وشارك معه في إحدى البطولات الودية قبل ٢٥ يناير ٢٠١١ وسجل في تلك البطولة أهدافاً مؤثرة.. يبدو أن النجم المصري ومهاجم الفريق الأول سابقاً وضع رونالدينو أمام عينه بتركيز شديد وقطعا معظم المتابعين لحياة النجم العالمي يعلمون فضيخته الأخيرة التي كشفها نادي فلامنجو البرازيلي لكرة القدم بعدما شن حملة هجوم ضارية ضد لاعبه المخضرم السابق رونالدينو متهمًا اللاعب الشهير بعدم الالتزام.. من خلال إظهار شريط مسجل يوضح أن اللاعب قضى ليلة مع إحدى النساء خلال معسكر الفريق قبل بداية الموسم.. في حين أظهرت الصور



حرس الحدود خطف المفاولون في آخر دقيقة



٧٧ هدفاً و ٢٦ مباراة.. وه فرق في الصدارة..

الإثارة مستمرة في الدوري

وتصدى القائم لأخطر فرصة في الشوط الثاني (كرة باسم مرسى).
نجح خالد القماش المدير الفني لفريق اتحاد الشرطة في فرض كلمته على المباراة والتفوق على حسام حسن . بمساعدة الحظ. رغم أن فريقه فقد العديد من العناصر الأساسية منها أربعة تم بيعهم إلى الزمالك (خالد قمر ومعروف يوسف وأحمد دويدار ورضا العزب) حيث أحكم الرقابة على مفاتيح لعب الزمالك . لعب رجل لرجل . وبالتحديد الثلاثي أيمن حنفى وحازم إمام ومحمد عبدالشافى.. وساعدته تغييرات الجهاز الفني للزمالك في أن يخرج بنقطة.. وكان بإمكان توليفته الجديدة والتي تضم العديد من الأسماء التي تظهر على مسرح الدوري للمرة الأولى أن يفجر المفاجأة ويحقق الفوز لو أحسن لاعبوها استغلال الهجمات المرتدة واندفاع خطوط الزمالك للأمام بحثاً عن هدف.
ووضع تفوق اتحاد الشرطة في الجانب البدني وظهر ذلك خلال الالتحامات والسرعات والسبب هو أن الجهاز الفني بدأ الاستعداد للدوري مبكراً وقبل كل فرق المسابقة وخاض العديد من المباريات

في الأسبوع الأول تم تسجيل ٢٥ هدفاً وارتفع عدد الأهداف إلى ٣١ هدفاً في الأسبوع الثاني وانتهى عند ٣٦ هدفاً في الأسبوع الثالث.. ليصل المجموع إلى ٧٧ هدفاً في ٢٦ مباراة أى بمعدل يصل إلى ثلاثة أهداف في المباراة الواحدة وهو رقم أكثر من جيد ويؤكد أننا أمام دوري مختلف يتقاسم صدارته خمسة فرق بنفس الرصيد (٧ نقاط).
وبالتحديد الداخلية والمصري وحرس الحدود ومصر المقاصة وسموحة.. وهذه الفرق ماعدا سموحة نجت في الموسم الماضى من الهبوط إلى القسم الثاني في الأسابيع الأخيرة.. فهل تعلمت الدرس أم أنها صحوه البداية!
الأسبوع الثالث عرف سقوط فريق الأحلام الأبيض في فخ التعادل وتلقى الدراويش ومفاجأة واحدة وأخطاء قاتلة من حراس المرمى.
الزمالك صاحب الانتصار الأكبر في الدوري حتى الآن (١/٦) على طلائع الجيش) عزز عن تسجيل هدف واحد في شباك اتحاد الشرطة وبمعنى آخر رفض أن يحسم المباراة في نصف الساعة الأولى بعد أن أهدر مهاجموه العديد من الفرص السهلة

٧٧ هدفاً..
في ثلاثة أسابيع..
بمعدل ثلاثة أهداف في
المباراة الواحدة..
هل هناك بداية أفضل من
ذلك لبطولة الدوري؟!
وكيف سيكون الحال مع
عودة الأهلي إلى المباريات؟!
مازالت الكرة الهجومية هي
عنوان الدوري..
صحيح أن معدل التهديف في
الجولة الثالثة شهد تراجعاً عما
كان عليه في الجولتين الأولى
والثانية إلا أنه بقي جيداً:

عاطف عبدالواحد

قريباً الأهرام الرياضية مجلة جديدة

المقاصة * الأسبوطي

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٥
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: ٢/٣ (المقاصة)
الأهداف: أحمد زغلول ق٣، ق٧٥ وأحمد الشيخ ق٦٧
المقاصة: وأحمد مجدى ق٣٩ وعطية النشوى ق٤٦ (الأسبوطي).
الحكم: محمود بسيونى
الإنذارات: هانى سعيد (المقاصة) محمود العنان وكريم مانش (الأسبوطي).
الطرد: لا يوجد
المقاصة: عبدالواحد السيد . هانى سعيد . محمود بازيد (حسين حمدي) . أحمد السيد . أحمد حسام . أيمن عبدالعزيز . عبدالله فاروق (محمد مسعد) . هشام محمد . السيد حمدي . سعيد مراد (أحمد الشيخ) . أحمد زغلول . **الأسبوطي:** مصطفى حسن . محمود رمضان . أحمد مجدى . محمود قناوى . وليد عبدالنعم . عبد الله البلاط (عطية النشوى) . محمد إبراهيم (محمد شديد) . كريم مانش . وائل على . أدامز تيدى . إيوارد ترماس (حسن مجدي).

سموحة * النصر

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٥
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/٢ (سموحة)
الأهداف: هانى العجيزى ق١٥ وعلاء على ق٥٣ (سموحة) وكريم الكومى ق٤٢ (النصر)
الحكم: محمد أبوخاطر
الإنذارات: مصطفى طلعت (سموحة)
الطرد: لا يوجد
سموحة: محمد صبحى . عثمان كيتا . أحمد سعيد أوكا . أحمد فوزى . أيمن أشرف (هشام فتح الله) . أحمد حمص . إبراهيم عبدالخالق . علاء على (مصطفى طلعت) . عبدالعزيز يوسف (إسلام عبدالنعم) . صلاح أمين . هانى العجيزى . **النصر:** عصام ثروت . مصطفى صابر . حمودة سمير . عبدالله جمعة . محمد بلال (أحمد غانم سلطان) . محمد العز . أحمد فيلكس (كريم عطا) . كريم الكومى . محمد رفاعى . أحمد الصعيدي (إبراهيم مصطفى) . عبدالعزيز الشاعر .

المصرى * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٤
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ٢/٠ (المصرى)
الأهداف: حمادة يحيى ق٦٤ وأحمد روف ق٦٨ .
الحكم: محمد حسن
الإنذارات: أحمد مسعود . محمود عبدالحكيم . أحمد جمعة (المصرى) ومصطفى عفروتو (دمنهور).
الطرد: لا يوجد
المصرى: أحمد مسعود . ويلسون . أحمد سمير (سعيد قطه) . أسامة العزب . محمود شاكر . عاشور الأدهم . عمرو رمضان . علاء شعبان . محمود عبدالحكيم (السيد عبدالعال) . أحمد روف (أحمد جمعة) . حمادة يحيى .
دمنهور: أحمد خطاب . عادل عبدالعزيز . عمر بدر . أحمد ناصف . أحمد سالم . محمد عبدالعظيم (محمد سمير) . حمدي فتحى (إسلام زكريا) . رضوان يوسف . حمادة الغنام . مصطفى عفروتو (إسلام أبوقفة) . أبوكونيه .

بتروجت * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٥
الملعب: استاد مبارك
النتيجة: ٢/٠ (الرجاء)
الأهداف: طارق سالم ق٥٥ . أمير قيصير ق٩٠
الحكم: طارق مجدى
الإنذارات: عمر المتوفى . طارق سامى . أحمد عبدالله . محمد المغربى (الرجاء).
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمود شوقى . سامح شوشة . أحمد عبدالغنى . أسامة محمد . أحمد مجدى . أحمد الشناوى (عبدالعزيز إمام) . محمد رجب . محمد عبدالسلام . مصطفى شبيطة (طارق أبوالمعاطي) . محمد شعراوى . مصطفى كهري (هشام أبوخليل) . **الرجاء:** محمد فتحى . عمر نبيل . عاصم صلاح . على العربى . أحمد الخطاب (أمير قيصير) . طارق سامى . أحمد عبدالله . عاشور النقى (محمود فرج) . عمر المتوفى . طارق سليم . محمد المغربى (محمود غيط) .

الداخلية * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٥
الملعب: الملعب الفرعى لاستاد الدفاع الجوى
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: محمد الفيومى ق٨٠ وخالد ربيع ق٩٠ (الداخلية) وسعيد كمال ق٥٠ وعرفة السيد ق٦٤ (طلائع الجيش).
الحكم: محمد الصباحى
الإنذارات: جهاد جنيدي (الداخلية) عبدالعزيز توفيق وسعيد كمال وإسلام كمال (طلائع الجيش).
الطرد: عبدالعزيز توفيق (طلائع الجيش).
الداخلية: أحمد فوزى . جهاد جنيدي . قاسم سعيد . نور الجارحي . أحمد قطاوى . محمد الفيومى . إيمانويل . أحمد صادق (خالد ربيع) . أحمد سلامة . أحمد تمساح . رشاد فاروق .
طلائع الجيش: محمد بسام . معاذ الحناوى . سعيد كمال . أسامة رجب . عبدالعزيز توفيق . محمود حمدي (محمد السادات) . حسن يوسف (إسلام كمال) . شهاب الدين أحمد . معز بالله إينو . عرفة السيد . دوجي (عادل بلال) .

اتحاد الشرطة * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٤/٩/٢٥
الملعب: استاد المقاولون
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: على رابو وأحمد شمامة وعصام سعد (اتحاد الشرطة) معروف يوسف وإبراهيم صلاح وأيمن حفنى (الزمالك).
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: عصام سعد . إسلام أبوسليمة . أحمد جمال . صلاح ريكو (عماد حلمي) . خالد سطوحى . فؤاد سلامة . خالد متولى (أسامة عثمان) . محمد فوزى . محمد بسيونى (أحمد شمامة) . تاتا يوكو . على رابو .
الزمالك: أحمد الشناوى . محمد عبدالشافى . على جبر . حازم إمام . محمد كوفى . إبراهيم صلاح . أيمن حفنى . معروف يوسف (طارق حامد) . مؤمن زكريا (مصطفى فتحى) . خالد قمر . سيسيه (باسم مرسى) .

الودية مما جعله أجهز من غيره (تفوق على إنبي فى الأسبوع الثانى فى الدقائق الأخيرة وهو يلعب بعشرة لاعبين).
باختصار تفوق خالد القماش بفريق بملاليم إذا ما تمت مقارنته بما دفعه مرتضى منصور لتكوين فريق أحلامه والذي زاد على ٣٠ مليون جنيه بعد الملايين السبعة التى دفعها إلى نادى سموحة من أجل شراء لاعبه طارق حامد .
ولم يجد إبراهيم حسن مدير الكرة فى القلعة البيضاء سوى اتهام الطريقة الدفاعية التى لعب بها منافسه لتبرير ضياع النقطتين وأيضاً اتهام الكرة القديمة التى لعب بها الشرطة المباراة وقال إنها ترجع إلى عام ٩٨ .
صحيح أن كرة المباراة قديمة ولم نشاهدها فى المباريات منذ فترة ومطلوب من اتحاد الكرة توحيد الكرات وخاصة بعد أن وصله من الفيفا أحدث نسخة من الكرات وقام بتوزيعها على الأندية، ولكن لماذا لم يسجل إبراهيم حسن اعتراضه على الكرات فى الملعب قبل المباراة ولماذا نذكرها بعد التعادل؟! .



سموحة يفوز ويتصدر والنصر يخسر ويتذيل

إلى ثلاثة أهداف وتقدم لصدارة الهادفين مع مؤمن زكريا (الزمالك) وأحمد روف (المصري) وعرفة السيد (طلائع الجيش) وهانى العجيزى (سموحة) ومحمد الفيومي (الداخلية)... فهل يفعلها ويحصل على اللقب للمرة الثانية على التوالي ويدخل تاريخ الكرة المصرية من الباب الواسع.

والمؤكد أن المستفيد الأكبر من هذا الفوز هو البرازيلى ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى والذى فكر مجلس الإدارة بقيادة محمد أبو السعود فى الإطاحة به ومنحه فرصته حتى نهاية الجولة الرابعة والتى يتوقف الدورى بعدها بسبب مباراتى منتخب مصر مع تشوانا فى التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية فى المغرب ٢٠١٥.

ورشحت الشائعات خالد القماش المدير الفنى للشرطة ليحل مكانه فى ظل العروض الجيدة التى يقدمها مع فريقه وبأقل الإمكانيات... وجاء الفوز على الجونة ليجعل أصوات المعارضة للمدرب البرازيلى تسكت مؤقتاً!

وبقى وضع الألمانى راينر تسوبيل أصعب فالفريق لم يحصد سوى نقطة واحدة فى المباريات الثلاث

الرابعة لتحديد بطل الدورى، ولكن فى هذا الموسم إذا لم يسجل الزمالك فى البداية سيعانى فى الشوط الثانى بسبب اللعب تحت ضغط وتوتر.

واختلف الأمر بالنسبة لفريق الإسماعيلى.. تذوق الدراويش طعم الفوز الأول على حساب الجونة فى مباراة كان نجمها الأول محمد زيكاً الذى سجل هدفاً وضيع آخر.. وقدم أفضل مستوى وأداء مع الإسماعيلى منذ أن انضم إليه فى بداية الموسم الماضى قادماً من صفوف المقاتلون العرب.

زيكا ظهر فى التشكيل الأساسى للمرة الأولى بعد أن خرجت الأخبار من داخل قلعة الدراويش تتحدث عن رغبته فى التمرد والرحيل نتيجة تجاهل الجهاز الفنى له وعدم الاعتماد عليه وصنع الفارق.. سجل هدفاً من تسديدة بالقدم اليسرى وصنع الثانى لجون أنطوى من كرة عرضية متقنة ضرب بها دفاع الجونة وقاد الإسماعيلى لتحقيق الفوز الأول، وبعيدا عن مدينة الإسماعيلية التى تعادل فيها الفريق فى مواجهتى المصرى ومصر المقاصة بنفس النتيجة (٢/٢) وأثبت أنطوى أنه المهاجم الأفريقى الأفضل حالياً.. حيث رفع أهداف الموسم الماضى رصيده

والأهم أنه بدل أن يتهم الطرق الدفاعية.. عليه أن يبحث مع جهازه الفنى عن حلول للتفوق عليه.. فمعظم الفرق سوف تواجه الفريق الأبيض بثمانية لاعبين وربما أكثر وسط ملعبها وتعتمد على سلاح الهجمات المرتدة لأنها تعرف أن اللعب المفتوح أمام الزمالك بتشكيله الجديد نوع من المقامرة دفع طلائع الجيش ثمنها غالياً باهتزاز شبكاه بنصف دسنة من الأهداف..

ثم إن حسام حسن سهل مهمة الشرطة بتغييراته والتى جاءت مركزاً بمركز.. استبدل عبدالله سيسيه بباسم مرسى ودفع بطارق حامد على حساب معروف يوسف رغم أن الأخير يغلب على أدائه الطابع الهجومي على عكس الأول صاحب نزعة دفاعية.. وانتظر الكثيرون أن يغامر المدير الفنى للزمالك على طريقة البرتغالى مانويل جوزيه ويدفع بمهاجم ثالث ورابع إذا تطلب الأمر.

بل إن ذلك ما كان يفعله ميدو فى الموسم الماضى ولذلك كان الفريق يحسم العديد من مبارياته فى الدقائق الأخيرة ومنها مباراته أمام اتحاد الشرطة (٣/٤) والتى كانت سبباً فى تأهله إلى الدورة

الجونة * الإسماعيلي

التاريخ: ٤١.٢/٩/٥٢
الملعب: استاد الجونة
النتيجة: ١/٢ (الإسماعيلي)
الأهداف: محمد زيكاً ق (٩٥) - جون أنطوى ق (٤٦)
الحكم: أشرف رشاد
الإنذارات: صامويل أوكران (الجونة)
أحمد أبو زيادة (الإسماعيلي)
الطرد: لا يوجد
الجونة: الهانى سليمان - حسن الشامى - عمرو طارق - مانو - سعد حسنى - إسلام محارب - كريم طارق (محمد ممدوح) - صامويل أوكران (عمرو السعيد) - على عيد - محمود سيد - يحيى حامد.
الإسماعيلي: عصام الحضرى - أحمد سمير فرج - أحمد العيش - عبدالرحمن حسان - شوقي السعيد - حسنى عبد ربه (محمد زيكاً) - عمرو السولية - محمود عبد العزيز - محمود متولى (أحمد أبو زيادة) - جون أنطوى - كلاتشى.

حرس الحدود * المقاولون العرب

التاريخ: ٤١.٢/٩/٤٢
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/صفر (حرس الحدود)
الأهداف: عمر سعد ق (٨٨)
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: مؤمن إبراهيم (حرس الحدود)
محمد محسن (المقاولون)
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: محمد نادر - محمود علاء - عمر سعد - إسلام رمضان - محمود مبارك (مؤمن إبراهيم) - على الفيل - محمد حليم - عبدالسلام نجاح - أحمد زهران - طارق أبو العز - ديفونية فينسنت (مصطفى جمعة) - أحمد حسن مكى.
المقاولون: محمود أبو السعود - شريف علاء - معتصم سالم - أحمد عبد العزيز «مودى» - أحمد على - محمد إبراهيم «سوستة» - محمد عبدالواحد (كريم مصطفى) - حسام عبد العال - محمد محسن (كريم يكن) - محمد فضل (محمد سالم) - بابا أركو.

إنبي * وادى دجلة

التاريخ: ٤١.٢/٩/٤٢
الملعب: استاد بتروسبورت
النتيجة: ١/صفر (إنبي)
الأهداف: محمود فتحى ق (٦٢)
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: إبراهيم يحيى - أحمد أشرف (إنبي)
سامح عبدالفضيل - أمير عبدالحميد - حسام عرفات - محمد عبدالفتاح (وادى دجلة)
الطرد: لا يوجد
إنبي: على لطفى - إبراهيم يحيى - رامى صبرى - صلاح سليمان - محمد ناصف - أحمد سالم صافى (أحمد رفعت) - محمود قاعود - أحمد صبحى - محمود فتحى (عبدالعزيز موسى) - أحمد شرويدة (أحمد أشرف) - صلاح عاشور.
وادى دجلة: أمير عبدالحميد - سامح عبدالفضيل (رجب نبيل) - محمد عبدالفتاح «تاحة» - محمد الحضرى - كريم مسعد - محمد حمص - أحمد عبدالرؤف - حسام عرفات - مهاب سعيد (دورى الجباس) - عبدالفتاح الأغا (أحمد مجدى) - ستانلى.

انتظرونا.. قريباً شكل ومضمون.. فقط لقارئ

الرياضى

جدول الدورى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الداخلية	٣	٢	١	-	٨	٢	٧
٢	سموحة	٣	٢	١	-	٧	٢	٧
٣	المصرى	٣	٢	١	-	٧	٣	٧
٤	مصر المقاصة	٣	٢	١	-	٧	٥	٧
٥	حرس الحدود	٣	٢	١	-	٤	٢	٧
٦	الرجاء	٣	٢	-	١	٤	٢	٦
٧	الزمالك	٢	١	١	-	٦	١	٤
٨	الاتحاد السكندري	٢	١	١	-	٤	٢	٤
٩	الشرطة	٢	١	١	-	٢	٢	٤
١٠	طلائع الجيش	٣	١	١	-	٨	٨	٤
١١	إنبي	٢	١	-	١	٢	٢	٣
١٢	وادى دجلة	٣	-	١	٢	١	٢	١
١٣	الجونة	٣	-	١	٢	-	٣	١
١٤	المقاولون العرب	٣	-	١	٢	-	٣	١
١٥	بتروجت	٣	-	١	٢	٣	٧	١
١٦	دمنهور	٣	-	١	٢	٢	٨	١
١٧	الأهلى	-	-	-	-	-	-	-
١٨	الأسبوطى سبور	٣	-	-	٣	٤	٨	-
١٩	النصر	٣	-	-	٣	١	١١	-
٢٠	الإسماعيلي	٣	١	٢	-	٦	٥	١

ملحوظة: تم خصم ست نقاط من الإسماعيلي بناء على قرار القضاة

الموسم

الماضى مع تليفونات بنى سويف رغم هبوط الأخير بعد مباراة ملحق مع الرجاء. ويؤكد هذا مع المقاصة بكل هدوء وثقة وكأنه يعطى درساً للمدربين عنوانه «ليس بالصوت العالى يؤدى اللاعبون وتحقق الانتصارات».

الجدول الثالث شهد أخطاء فادحة من جانب بعض الحراس بالإضافة إلى أخطاء تحكيمية مؤثرة.. عبدالواحد السيد يتحمل مسؤولية الهدف الثانى للأسبوطى.. وأمير عبدالحميد حارس وادى دجلة قدم هدية لإنبي سجل منها الفريق البترول هدف الفوز بعد أن أمسك بالكرة خارج منطقة الجزاء.. وهو نفس خطأ أحمد مسعود حارس المصرى ولكن من حسن حظه أن فريق دمنهور لم يستغل الكرة الثابتة كما فعل محمود فتحى لاعب إنبي الذى سدد على طريقة النجم الإيطالى أندريه بيرلو أرضية (من تحت الأقدام) وليس عالياً من فوق الرؤوس. دمنهور يعد أفضل الفرق الصاعدة سواء من حيث النتائج أو الأداء.. حيث حصد نقطة من التعادل مع الحرس.. وكان الأفضل فى مبارياته أمام المصرى وخاصة فى الشوط الأول وحرم من ضربة جزاء..

وفى الموسم الماضى تمسكت الإدارة بالمدرّب الألمانى رغم سوء النتائج وغيرت فى جهازه المعاين فتحتنت النتائج.. فهل يتكرر السيناريو نفسه فى هذا الموسم أم يكون تسوييل نفسه الضحية؟

ويمكن أن نقول إن الجولة الثالثة هى جولة الدراويش.. فالإسماعيلي عرف الفوز بعد عرض جيد.. وخالد القماش خريج هذه القلعة أوقف الزمالك بملايينه.. وإيهاب جلال واحد من تلاميذها قاد المقاصة للمنافسة على الصدارة بعد الفوز على الأسبوطى.

وهذه المباراة كانت أكثر مباريات الأسبوع إثارة وندية.. وتغيرت فيها النتيجة أكثر من مرة.. تقدم المقاصة بهدف مبكر (الأسرع فى الدورى حتى الآن) وأحرزه أحمد زغلول بعد دقيقتين وعاد الأسبوطى وأدرك التعادل ثم تقدم مستغلاً خطأ ساذجاً من جانب عبدالواحد السيد.. ولكن ممثل محافظة الفيوم لم يرفع الراية البيضاء بفضل تغييرات إيهاب جلال وحول الخسارة إلى تعادل ثم فوز بفضل تألق زغلول وأحمد الشيخ.

إيهاب جلال قدم شهادة اعتماده كمدرّب واعد فى



الشرطة والزمالك التعادل السلبي الوحيد في الأسبوع الثالث

ولا يختلف الأمر بالنسبة للمقاولون العرب الذي باع مجلس إدارته أفضل عناصره الشابة وجاء بمجموعة من اللاعبين الكبار والعواجز فشل محمد رضوان حتى الآن في صنع توليفة منهم قادرة على تحقيق نتائج جيدة.. لم يحصد سوى نقطة واحدة من التعادل مع سموحة وخسر مباراتي الداخلية وحرس الحدود. وعرفت الجولة مواصلة سموحة والداخلية لعروضهما الجيدة.. سموحة تفوق على النصر بفضل مثلثه الهجومي الذي يضم هانى العجيزى وعلاء على وصلاح أمين حيث كانت لساتهم واضحة في الهدفين.. ودخل كريم الكومى التاريخ بإحرازه أول هدف للنصر في بطولة الدوري وإن لم يقد الفريق ذلك كثيرا حيث بقي يحتل المركز الأخير بصفر من النقاط و١١ هدفا في شبابه.

وحول الداخلية هزيمته أمام الطلائع بهدفين إلى تعادل بعد أن استغل النقص العددي في صفوف منافسه بعد طرد عبدالعزيز توفيق. جاءت الجولة الثالثة مثيرة فهل تظل الإثارة حاضرة في الجولات المقبلة وخاصة مع عودة الأهلي الذي غاب عن الأسابيع الثلاثة الأولى.

الدورى من جانب اللاعب محمد رجب ريعو. وأثبت الرجاء أن انتصاره في الجولة الثانية على حساب الجونة لم يكن من باب المصادفة.. وظهرت بصمات جهازه الفني بقيادة محمد عبدالسميع حيث كان ممثل مدينة مطروح الأفضل طوال شوطي مواجهته مع الفريق البترولى وذلك باعتراف مختار مختار والذي غضب بشدة من سؤال من أحد الإعلاميين حول تفكيره في الاستقالة وجاهله مراقب المباراة بالتعامل بشكل غير جيد مع الإعلامى وهو أمر يستوجب تدخل لجنة المسابقات بعد أن أصبح المراقبون عبئا على المباريات ولا يعرفون بحق المهام المطلوبة منهم وتكرار أخطائهم. وشهدت المباراة أجمل أهداف الأسبوع وهو الهدف الثانى الذى سجله اللاعب أمير قيصر والذي لو سجله لاعب فى الأهلى أو الزمالك لظلت البرامج الرياضية تتغنى به لأيام.

ويبقى فريق بتروجيت بمثابة لغز محير يحتاج إلى تفسير.. فالفريق البترولى كان أحد فرق المربع الذهبى فى الموسم الماضى وحظى باستقرار فنى.. لكنه الآن يسكن مع فرق المؤخرة.

ولم يصمد فى الشوط الثانى أمام مهارة الثنائى حمادة يحيى وأحمد رعوف وبالتحديد أكثر إجادتهما ضربات الرأس.

فرغم أن الدكتور أحمد عاشور المدير الفنى لدمهور حذر لاعبيه من أن خطورة المصرى تتوقف عند هذا الثنائى وخاصة فى الكرات الثابتة وضربات الرأس ودرّبهما عليها كثيرا فإن المصرى وصل إلى شبابه بنفس الطريقة.. ضربة ركنية نفذها قطة . لاعب الزمالك السابق . تفوق فيها حمادة يحيى على الدفاع وسجل الهدف الأول.. وكرة عرضية من محمود شاكر عبدالفتاح وضعها رعوف فى المرمى بمهارة وإن كان قبلها فى موقف تسلل.

ويحسب للمصرى أنه حقق الفوز رغم أنه لم يكن فى أفضل حالاته بجانب أنه لعب مبارياته الثلاث خارج ملعبه وبالتحديد بعيدا عن مدينة بورسعيد وحصد ٧ نقاط وضعته فى المقدمة.. وأكدت أن الفريق البورسعيدى مع طارق يحيى مختلف.

وفجر فريق الرجاء مفاجأة الأسبوع بالتغلب على بتروجيت بملعبه استاد الجيش بمدينة السويس فى مباراة شهدت ضربة الجزاء الضائعة الأولى من



هو الله العليم العظيم وكرّمهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني

السؤال الآن.. نكون أو لا نكون؟

وعمنا جاريدو مدربه البرتغالي.. أن يعمل ألف حساب
للأسد الكاميروني عندما يجيء إلى القاهرة ليلعب مباراة
العودة.. المهم مايفش هدف يدخل في الأهلي.. حتى لا
تتسرب المباراة من بين حضن الأسد الأهلاوى الضرغام!

٥٥ وإذا كانت جماهير النادي الأهلي تضع يدها على قلبها - كما يقول المثل البدوي - في انتظار نتيجة طيبة مع الأسد الكامبوني في القاهرة.. حتى يتاهل النادي الأهلي كاول ناد مصري يصل إلى نهائي بطولة الكونفيدرالية ومن بعدها الفوز بالبطولة.. وربك كريم..

فإن جماهير الكرة المصرية كلها وقد تسرب الأمل من حياتها بعد الخيبة القوية التي منى بها منتخب مصر الكروي.. بهزيمتين متتاليتين في أول مباراتين في تصفيات التاهل لنهائى بطولة افريقيا للفرق القومية.. والتي ستقام في المغرب إن شاء الله..

ومن ثم فإن على المنتخب الوطني المصري بقيادة عمناء شوقى غريب الذى لم يظهر هلاله فى سماء الكرة المصرية حتى الآن.. أن يعرف ويدرك ويفهم ويعى تماما أن أى خسارة أو حتى تعادل مع أى منتخب أفرقى آخر.. تعنى الخروج من التصنيفات.. وكأننا موعودون بالخروج دائما لا بال صعود..

والحقيقة المنتخب الوطنى المصرى.. لا أحد يعرف ماذا جرى له؟

جمعنا له كل اللاعبين النجباء والأفذاذ... سواء في الدوري المصري أو دوري المحترفين في أوروبا.. ولكن مادامت حيطة المنتخب المصري مائية وآيلة للسقوط حتى الآن.. فالأمل كل الأمل في أن نعدّل «الحال المائل» وليعرف اللاعبون.. أنهم يمثلون مصر.. ولعبون باسم مصر.. وتحت علم مصر..

فيه بدمتكم حاجة أعظم من كده؟

هكذا قال مشجع كروي عتيق..

وليس على عمنا شوقي غريب المدرب العام.. إلا أن يحسن الاختيار.. اختيار اللاعبين وأن يعمل لهم معسكرا حقيقيا.. وألا يحامل أحدا من اللاعبين..

وأن يعمل - كما يقول مدرب كبير أثر ألا يذكر اسمه منعاً للإحراج - معسكراً كروياً حقيقياً.. وليس معسكراً ترفيهياً ترويجياً.. آخر دلح وآخر تدليل.. فقد جاء وقت الجد.. وعلينا أن نعرف جيداً.. إما أن نكون.. أو لا نكون.. واللا إيه.. يعني نفضها سيرة ونقول إن احنا بعنا مصر.. بطلنا كورة ونبلع بلوكتي لعبة جديدة اسمها خلق حوش.. وورينا ستر على مصر!

٥٥ انفك الخس عن الزمالك.. بعد أن هدأت النفوس وصفت القلوب.. وسحب المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك وواحد من أحسن المحامين فى هذا القرن.. شكواه ضد النادى الأهلى ومجلس إدارته وجماهيره.. وحقق انتصارا ساحقا يشار إليه بالبنان ويكتب اسمه فى سجلات الانتصارات السوبر فى مشوار الأندية الكبرى بنتيجة ساحقة ماحقة ١/٦.. يعنى ستة أهداف مقابل هدف بتم واحد!

صحيح ان الخصم لا يملك اسما كروي كبيرا.. وهو واحد من الاندية التي ترعاها قواتنا المسلحة.. واسمه طلائع الجيش.. لكن جاء الانتصار الابيض فى توقيته تماما.. بعد ثلاثة إخفاقات كروية مدوية.. اثنين فى الحقل الافريقى فى آخر مباراتين فى دورى أبطال أفريقيا.. ثم اكتمل عقد الهزائم.. بهزيمة لا تصدق فى نهائى كأس السوبر المصري.. الذى يقام كل سنة.. فى بداية الموسم الكروى.. بين بطل الدورى وبطل الكأس.. وقد كانا الاهلى والزمالك.. ليفوز الاهلى بعد ماثون كروى دراماتيكي.. ولا فى افلام الصديق المبدع حسن الإمام.. مخرج الفواجع والمواجع.. وقد ركب الزمالك قطار النحس.. بينما ركب الاهلى كعادته.. قطار السعد والوعد..

فبعد أن ضيع الأهلي اثنتين من ضربات الجزاء.. صدهما المتألق أحمد الشناوي.. الذى خطفه الزمالك من بورسعيد.. قلنا إن الأهلي خسران.. خسران.. فإذا بالزمالك يقدم للأهلى هدية العمر بأن ضيع لاعبه الضربة الثالثة.. ليلحق به الأهلي ويعود للمباراة من جديد.. والباقي أنتم تعرفونه جيدا.. المهم أن الذى حمل كأس السوبر المصرى للمرة الثانية عشر هو النادى الأهلى.. وهارد لك للزمالك العنيد.. الذى عوض كل سقطاته وأنكساراته.. باكتساح رهيب لنادى طلائع الحش.. بنصف دسطة أهداف!

«وإذا كان الزمالك قد «كفر عن سيئاته» كما قال أحد المشجعين الزمالكوية المخلصين.. فإن الأهلى هو الآخر.. قد فاجأ الجميع - على غير المتوقع - بالفوز على نادى القطن الكامبيرونى فى عقر داره بهدف دراماتيكى للمبدع وليد سليمان.. لا يصد ولا يرد.. وعاد الأهلى من الكامبيرون بأعلى انتصار وأعلى ثلاث نقاط.. تقرب البعيد ألا وهو الفوز ببطولة الكونفيدرالية.. تلك البطولة التى مازالت «عصية» على الأندية المصرية.. فلم يفر بها أى ناد مصرى حتى الآن..»

ورينا يسهل في مباراة العودة في القاهرة.. وعلى الأهلي



Tour
Bernabéu

Siente cómo tus emociones
entran en juego.

With our emotions coming to play

جولة مدربي

¡Ven a disfrutar
de LA DÉCIMA en vivo!

قم بالجولة وعش الأسطورة

الأهرام الرياضي في قلعة فريق الأحلام

٦ في الأهرام- الرياضي ١٤ أكتوبر ٢٠١٤

زيارة قلعة النادي الملكي الإسباني إحدى العلامات الفارقة في تاريخ الصحافة الرياضية العربية.. فهي تشبه بل ربما تفوق زيارة مقر الفيفا في زيوريخ بسويسرا، وتحاكى زيارة مبنى الأمم المتحدة في مدينة نيويورك الأمريكية بالنسبة للصحفي السياسي.

قبل بضعة أيام.. حالفني التوفيق في إتمام تلك الزيارة بعد اتصالات وتربيطات وتفاصيل كثيرة وطويلة امتدت لأشهر.. ونتج عنها سبق صحفي بإجراء حوار شامل ومتكامل مع نجم الكرة الأول كريستيانو رونالدو، الذي نشرته المجلة على صدر صفحاتها في العدد الماضي، وها نحن الآن نستكمل اليوم بقية تفاصيل الرحلة.. أبرزها زيارة الملعب الذي كان ولا يزال وسيظل شاهداً على كثير من الإنجازات والانتصارات لفريق الأحلام أو ريال مدريد.. الأعلى والأشهر بين فرق كرة القدم في كل أرجاء المعمورة.

قام بالجولة في مدريد: محسن لملوم

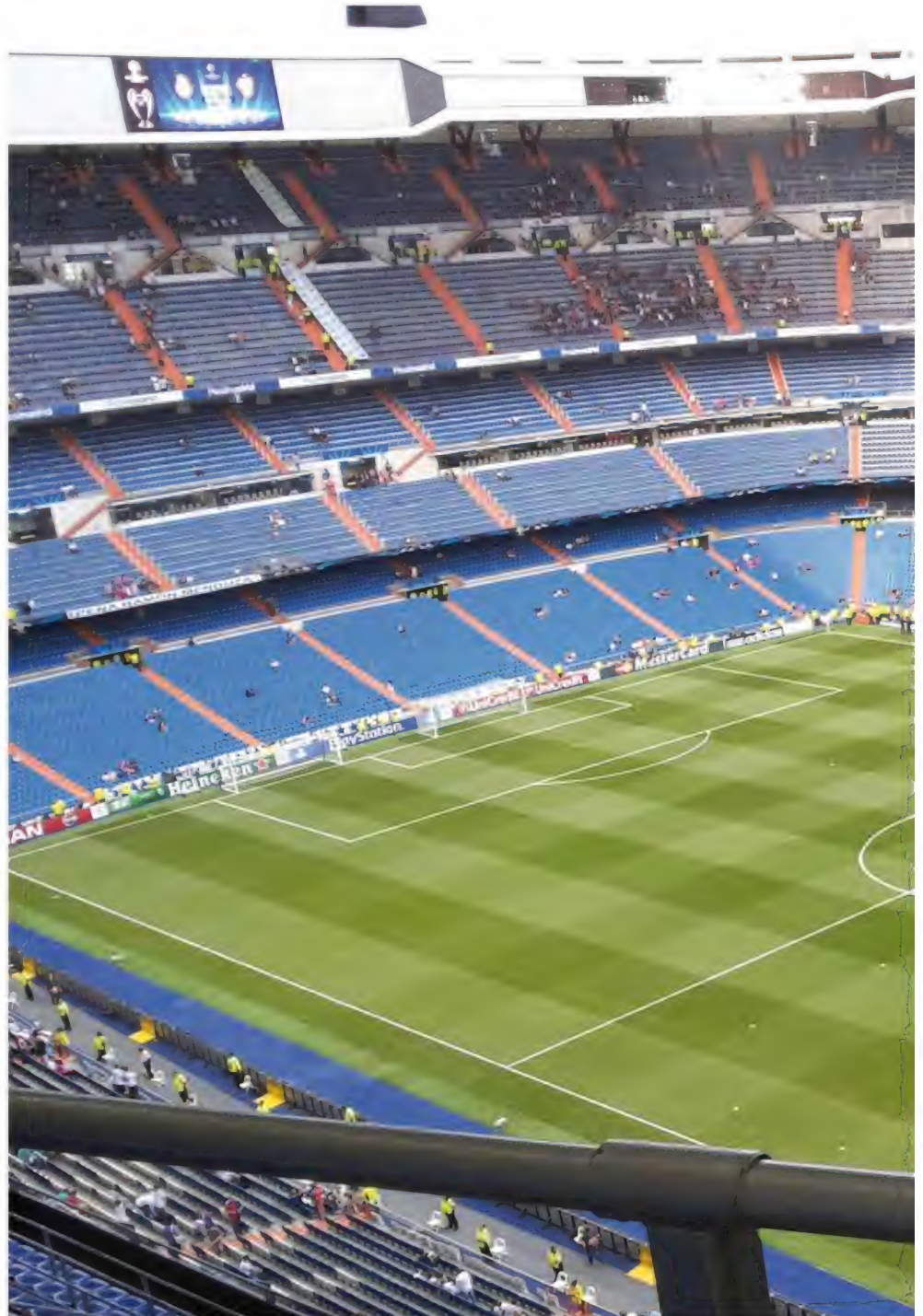
يقع ملعب سنتياجو برنابيو في قلب العاصمة الإسبانية مدريد، وهو ليس مجرد ملعب لكرة القدم فقط، لأنه في الحقيقة يظل شاهداً على تاريخ واحد من أعرق أندية العالم بل أكبرها على الإطلاق، ويكفي أنه بكل بساطة يحمل لقب نادي القرن في العالم، ونادي القرن في قارة أوروبا وصاحب الرقم القياسي في الفوز ببطولة دوري أبطال أوروبا بعشرة القاب، ستجدها تزين كل جنبات ملعب البرنابيو الشهير، متحف النادي الكبير ريال مدريد يضم أيضاً كل البطولات التي حصل عليها لاعبيه على مدار التاريخ، سواء كرات ذهبية أو أندية ذهبية أو فضية، وهي كثيرة خاصة أن النادي ضم على مدار تاريخه لاعبين يحملون لقب أساطير.

شهد ملعب سنتياجو برنابيو النور يوم ١٤ ديسمبر عام ١٩٤٧، بعدما قام بتشييده المهندس مانويل مونوز موناسينيرو، والمهندس لويس سولير، كما أسهم المهندس أنطونيو لاميلا في توسعته فيما بعد، وشهد افتتاح الملعب مباراة ودية بين فريقى ريال مدريد وبلنيسيس البرتغالي، انتهت بفوز الريال بثلاثة أهداف مقابل هدف، وشهد الملعب بعض التوسعات لاستيعاب أعداد كبيرة من الجمهور، حتى وصل عددهم حالياً إلى نحو ٨٥٤٥٤ متفرجاً، وعلى مدار تاريخه شهد الملعب عدة مباريات مهمة منها أربعة نهائيات لدوري أبطال أوروبا أعوام ١٩٥٧ و ١٩٦٩ و ١٩٨٠ و ٢٠١٠، كما شهد الملعب نهائي بطولة الأمم الأوروبية عام ١٩٦٤، وشهد أيضاً نهائي كأس العالم عام ١٩٨٢.

الملعب يحمل اسم سنتياجو برنابيو وهو لاعب ومدرّب سابق لريال مدريد وترأس النادي لأطول فترة تولاها أي رئيس للريال، حيث بقي في منصبه ٣٥ عاماً في الفترة من ١٩٤٣ وحتى عام ١٩٧٨، وخلال هذه الفترة حصد الريال عدداً كبيراً من البطولات منها ١٦ بطولة للدوري الإسباني.

الملعب يقع في منطقة باسيو دي لاكاستيلانا ويحده من الجوانب الأربعة شوارع رافائيل سالجادو وداميان بادري وأسينا كونيثا وباسيو دي لاكاستيلانا، متحف النادي والملحق في أحد أركان الملعب مباح للجماهير كل أيام الأسبوع ماعدا أيام المباريات، واليوم الذي يسبقها حيث تكون الفترة المتاحة قصيرة نوعاً ما ولا تشمل زيارة غرف الملابس أو النزول إلى الملعب، وأسعار الدخول بقيمة ١٩ يورو للكبار و ١٣ يورو للصغار دون سن ١٢.

٤٧ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٩٣





الرابعة عشرة، أما بالنسبة لحاملي كروت المدريستا فالأسعار للكبار ١٤ يورو وللصغار ٩ يورو، بينما تعتبر الزيارة مجانية لأعضاء النادي، وتباع التذاكر في شباك رقم ١٠ بجوار باب الدخول رقم ٧ وبعد شراء التذاكر يكون الدخول من باب B، وتوفر الإدارة كراسي متحركة لذوي الاحتياجات الخاصة مع السماح بمرافق مجاني أثناء الزيارة، مع العلم أنه لن يستطيع التجول في أغلب أماكن الرحلة بسبب ظروفه الخاصة، عندما تحصل على تذكرة دخول الملعب والمتحف يمنحك البائع كتيباً صغيراً يشمل كل ما ستراه في الرحلة، وسيقابلك بعبارة تقول قم بالجولة وعش الأسطورة، وهي كلمة تختصر حقيقة ما ستراه خلال الجولة والتي تبدأ من أعلى مكان بالملاعب حيث يتاح لك رؤية بانورامية لكل جنبات الملعب ومن أغلب زواياه، وبعدها تبدأ جولة المتحف والذي يستقبلك بعبارة أهلاً وسهلاً باللغة العربية وبكل لغات العالم، ثم تشاهد على الجدران صوراً جماعية لكل فرق كرة النادي على مدار التاريخ، خاصة أصحاب البطولات وصور أخرى لكبار نجومه أمثال الفريدي ديستفانو وبوشكاش وغيرهما، ثم تشاهد أيضاً فنانات اللاعبين منذ البداية وحتى العصر الحالي وأيضاً أحذية اللاعبين وكتب قديمة تحكي تاريخ النادي الملكي، وأيضاً شعارات ريال مدريد بمختلف مراحلها حيث تغير الشعار لنحو خمس مرات، وبعد أن تنتهي من كل ذلك تنتقل إلى عروض حديثة تناسب العصر الحالي، حيث ترى مجسمات للاعبين وهم يتلاعبون بالكرة وأيضاً قمصان اللاعبين الحاليين وأحذيتهم قبل أن تشاهد كل الألقاب الخاصة باللاعبين، وأهمها الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم وأيضاً ألقاب أفضل لاعب في أوروبا، وكل جائزة مكتوب عليها اسم صاحبها وتاريخها، بعدها تمر بممر ضيق تسمع فيه أصوات الجماهير قديماً وحديثاً عبر سماعات تعمل على تكبير الأصوات، ومنها تنتقل إلى قاعة تضم البطولات العشر لدوري أبطال أوروبا، والتي تعتبر الأمر المهم لكل محبي الريال حيث تشاهد كل الكؤوس العشر بترتيبها حسب سنوات الفوز بها ومن خلفها موسيقى تشعرك بقيمة الحدث، وفي نهاية الممر ستشاهد شاشات عرض كبيرة لأبرز اللحظات لفريق ريال مدريد طوال تاريخه، كما تشاهد أيضاً كلمات مختصرة لبعض نجوم الجيل الحالي مثل سيرخيو راموس وكريستيانو رونالدو وإيكر كاسياس وحتى تشابي ألونسو قبل رحيله إلى بايرن ميونيخ، بعدها تنتقل إلى مرحلة أخرى وتتمثل في غرفة ملابس فريق ريال مدريد، ومنها تتوجه إلى أرض الملعب لتلمس أرضية الملعب وتجلس على مقاعد الجهاز الفني والبدلاء، ومنها تنتقل إلى غرفة ملابس الفريق الضيف قبل أن تنتقل إلى الاستورز الخاص بفريق الريال، ويمكنك شراء كل ما يخص فريق ريال مدريد من قمصان وأحذية وشعارات وأي شيء تذكاري، ويمكنك أيضاً أن تلتقط صورة مع كأس دوري رابطة الأبطال قبل أن تخرج من أحد مداخل الملعب في نهاية رحلة تشاهد فيها تاريخ أعرق أندية العالم.



من بطولات الريال منتصف القرن الماضي



العشرة التاريخية لدوري الأبطال في متحف الريال



من أقدم الكتب التي أرخت للريال



السوبر الأوروبي.. آخر البطولات

Supercopa de Europa
European Super Cup
2014



فلكاو ودي ماريا



نافاس



رودريجيز

ملاعب العالم

صفقات الكبار في أوروبا

بين إظهار
نقاط الضعف
والقوة

بين الموسم الماضي والموسم الجديد ظهرت العديد من الصفقات والتي أبرمتها الأندية بعضها كان للتدعيم والآخر كان للشيو والبعض كان للتخلص من صدام اسمه هتاف الجماهير أو ملاحقة كبرى مجلات أوروبا بالسؤال الأكثر انتشاراً لماذا لا تشرك كاسياس؟

أيمن محمد

٥٥ الأهرام- الرياض ١ أكتوبر ٢٠١٤



مكان كروس ليصبح البديل الأمثل لتشابى على أن يلعب رودريجز في مكانه خلف رأس الحرية. ولكن هذا سيصطدم برونالدو الذي سيصبح مجبرا على العودة لمساندة كوينتراو أو مارسيلو في الدفاع، أو أن يغير من طريقة اللعب ويستغنى عن المهاجم (غير الموجود) بنزيمة ويلعب رودريجز خلف بل ورونالدو بمهام هجومية أكثر مع وجود إيارامندي في خط الوسط خلف مودريتش وكروس. ويقوم مودريتش باسترجاع قدرته مع توتنهام هوتسبير حيث كان يلعب على الأطراف وهو ما يتيح لرونالدو التحول لرأس حربة ونفس الأمر بالنسبة لجاريت بل. لا شك أن كل ما سبق سيحتاج إلى وقت، وإن كانت المنافسة طويلة في دوري الإنشال، إلا أن خسارة النقاط في الدوري الإسباني في ظل ثورة برشلونة الجديدة ستجعل أنشيلوتي تحت الضغط خاصة أن جماهير الميرنيجي لا تقبل إلا بالمنافسة على جميع البطولات.

مانشستر يونايتد

عملاق إنجلترا والذي قضى موسما صعبا مع ديفيد مويس تخشى معه جماهير الأولد ترافورد أن يتحول لعملاق أوروبي آخر دخل في مرحلة سكوت إيه سي ميلان وحتى مع استقدام لويس فان جال مدرب المنتخب الهولندي وصفقات هائلة أبرزها كان دي ماريا ثم فالكاو قبل غلق باب الصفقات إلا أن إدارة الفريق الإنجليزي تناسلت شيئا مهما للغاية. رحيل ريو فيريناندا وفيدريتش لا يمكن تحليل فترة ديفيد مويس فقد كانت الأسوأ في كل شيء ولكن نبدأ مباشرة مع قدوم فان جال وفكرة اللعب بثلاثي في خط الدفاع والاعتماد على ٣-٤-٣ بأشكالها المتنوعة كانت المشكلة الأكبر والتي لم يفتن لها جال عدم وجود مدافع قوى في الفريق فما بالك بضرورة الاعتماد على ثلاثي في الخط الخلفي، ورغم استقدام روكو ولوك شاو في الجانب الأيسر وويلند وأندري هيريرا في وسط الملعب فإن مركز قلب الدفاع بات مشكلة بل مشكلتين لعدم وجود لاعبين يصلحون لداء دور رئيسي في خطة مانشستر الجديدة. قدوم فالكاو في خط الهجوم مع وجود مهاجمين بحجم واين روني وروين فان بيرسي جعل الفريق يغير من خطته التي بدأ بها الموسم ليتحول إلى ٣-٣-٤ بثلاثي في خط الوسط دي ماريا بدوره القديم مع الريال بجوار بليند الارتكاز الدفاعي مع أندري هيريرا لاعب أتلتيك بلداو السابق والذي يقوم بربط خط الوسط مع الهجوم وهو ما نتج عنه الاستغناء عن لاعب مهم للغاية خوان مانا والذي تتمثل أهميته في قدرته الفائقة على تشغيل عناصر الفريق من الأطراف والعمق.. فبات لعب الفريق مباشرة للغاية إما دفاعا أو هجوما وهو ما سيصعب من مهمة الفريق أمام منافس متكامل يصعد للهجوم مثل ستوك سيتي (أو سوانزي) (لم أتحدث عن تشيلسي فالصعوبة هناك أعلى) أو حتى أمام منافس مثل مانشستر سيتي يجيد الأداء الدفاعي والهجوم في نفس الوقت.. هزيمة الفريق أمام ليستر سيتي ٣/٥ رغم التقدم بثلاثية تلخص مشاكل الفريق الذي انفق نحو ١٥٠ مليون جنيه إسترليني في الميركاتو الصيفي دون الحصول على قلب دفاع جيد.

السؤال الذي يجب عنه الإجابة حقا وهو من تشتري ومن تبني؟ وعدد الصفقات والمقارنة مع الأسماء التي تمتلكها في مستويات الشباب للاستمرارية حتى لو كنت بطلا فقط في بلدك وهنا أتحدث عن إيباكس أمستردام والذي يمد أوروبا بالمواهب بشكل مستمر وهو ما يتطلب من إدارة النادي الفوز بلقب الإيفيرتي (الدوري الهولندي) حتى يصبح الجميع تحت أنظار كبار أوروبا وهو ما يجعل إدارة النادي تبحث في السوق عن المواهب بشكل آخر يختلف تماما عن اباطرة القارة الأوروبية. بين فريق هو حامل لقب البطولة الأوروبية وفريق بطمح في استعادة أمجاده محليا قبل مناقشة الكبار ستدور الحلقة الأولى في تحليل صفقات الاندية الأوروبية والبداية مع ريال مدريد الإسباني ومانشستر يونايتد الإنجليزي.

ريال مدريد

اكتفى فلورنتينو بيريز هذا الموسم بأربع صفقات بينها اقتتان موبتان في المقابل استغنى عن لاعبين كانا رمانة ميزان الفريق في (خط الوسط) وقبل أن تسهب في وضع الصفقات الجديدة نسترجع خطة الريال في الموسم الماضي ١-٢-٣-٤.. المعاناة التي حادت مع تولي أنشيلوتي في كيفية إيجاد خط وسط دفاعي قوى ومع استبعاد خضيرة في أول الموسم بسبب الإصابة وظهر قوى لمودريتش وبين توتر دي ماريا في ظل استقدام جاريت بل كان لزاما على الإيطالي إعادة ترتيب خط الوسط حتى وجد المزيج الأفضل بوجود دي ماريا في عمق الوسط بجوار مودريتش وخلفهما النوسو دفاعيا.. على أن يتحول لجناح أيسر أثناء الهجوم وهو ما وفر كثيرا من مجهود رونالدو في التغطية الدفاعية.. القرار الأسوأ في الصفقات كان الاستغناء عن الثنائي دي ماريا وتشابى النوسو، وعلى الرغم من جنى الأموال خاصة من بيع دي ماريا لمانشستر وكبر سن تشابى النوسو فإن التعويض بحيمس رودريجز وتوني كروس سيجعل الفريق مضطرا للعودة إلى أسلوب ١-٢-٣-٤ مع الوضع في الاعتبار أن توني كروس ولوكا مودريتش لا يجيدان في مركز Defensive Hold Medfield وهو ما يعيد للذاكرة فترة ما بعد رحيل كلود ماكليلي واستباحة وسط الريال.. ووجد أنشيلوتي نفسه مضطرا لأن يطالب رودريجز بأن يغير من أسلوب لعبه حتى يكون الضلع الثالث مع كروس ومودريتش أو الدفع بديل في نفس مكان دي ماريا السابق وفي هذه الحالة سيفقد قدرات رودريجز الذي يتألق في عمق الملعب دون الأطراف.. مشكلة وسط الملعب القت بظلالها على الدفاع وإن شئنا الدقة على القديس إيكير كاسياس فمع رحيل ديجو لوبيز الحارس الأساسي للفريق في الليجا الموسم الماضي مجانا إلى إيه سي ميلان!!.. عاد كاسياس لحراسة المرمى في ظل إبقاء الصفقة الجديدة نافاس على مقعد البدلاء، ومع توالي الأهداف في مرمى إيكير بسبب أخطاء وسط الملعب انطلقت عافرات الاستهجان من مدرجات البرنابيو ضد قائد الفريق خاصة مع خسارة السوبر وخسارة الديربي أمام أتلتيكو مدريد. الحل الذي ربما يلجأ له أنشيلوتي هو تغيير

ملاعب العالم



موسم كارثي يلوح في الأفق لليفربول بعد أن منى بـ ٣ هزائم في الجولات الخمس الأولى من المسابقة.. وبدا الفريق الأحمر باهتا بدون أنياب ومخالب.. ولا يملك مقومات المنافسة على اللقب.

صلاح رشاد

ليفربول.. المهلهل

لم تتخيل جماهير الريدين مطلقاً أن فريقها الذي صال وجال وقدم عروضاً ولا أروع في الموسم الماضي الذي حل فيه وصيفاً، وكان قاب قوسين أو أدنى من الفوز بلقب البريميرليج، سيظهر بهذا الشكل الباهت المخيب للأمل.. ويبدو أن الثقة الزائدة قد لعبت دورها في هذا الصدد.. فإدارة النادي والمدير الفني رودجرز لم يجدا غضاضة في الاستغناء عن نجم الفريق الأسطوري سواريز ليرتسلوثة.. والذي كان من أهم أسباب توهج الريدين في الموسم الماضي.. ظننت الإدارة والجهاز الفني أنهما قادران على سد فراغ النجم الأوروغواياني الكبير سواريز بمجموعة من الصفقات الجديدة.. لكن الظنون تبددت سريعاً ولم ينجح مانكويللو نجم اتلتيكو مدريد المعار لليفربول والإيطالي بالوتيلي وريكي لامبرت وغيرهم من الصفقات في أن يحافظوا على توهج الريدين، بل كانت الهزائم عنواناً لبداية مشواره في المسابقة.. فقد خسر الفريق من مانشستر سيتي واستون فيلا وويستهام ليتعد كئيباً عن حلبة المنافسة التي كان في قلبها خلال الموسم الماضي ليتراجع إلى المركز الحادي عشر، الأمر الذي يعني أن الريدين بات في حاجة إلى معجزة ليعود إلى قلب المنافسة من جديد.

تناست الإدارة والمدير في لحظة ثقة زائدة أن النجوم هم دائماً الذين يصنعون الفارق، وأن سواريز كان يمثل أكثر من نصف القوة الضاربة لليفربول، بدليل أن مباريات كثيرة في الموسم الماضي كان الحسم خلالها يتم عن طريق المهاجم الأوروغواياني الذي تصدر قائمة هدافي البريميرليج برصيد ٣١ هدفاً.

والقى الضوء على هذه الحقيقة جيمي رينتاب، محلل شبكة سكاي سبورتنس الإنجليزية الذي اعتبر أن خسائر لليفربول المتتالية في الدوري تعود إلى أن الفريق



رودجرز

٥٢ - الأرقام - الرياض ١ أكتوبر ٢٠١٤

أصبح أداؤه باهتا بعدما فرط في الأوروجواياني لويس سواريز، وسمح له بالرحيل إلى برشلونة الإسباني، مشيرا إلى أن ليفربول يدفع الآن ثمنا باهظا لهذا القرار.. ربما كانت إدارة النادي تراهن على النجم الإيطالي الجديد بالوتيللي.. لكنه حتى الآن غير مقنع ومقارنته بسواريز ليست في مصلحته على الإطلاق.. رغم أن جماهير الريدز كانت ومازالت تعلق عليه أملا كبيرة.

من الواضح أن انسجام اللاعبين الجدد مع القدامى يحتاج إلى وقت إضافة إلى أن ليفربول يخوض صراعا لم يعتده منذ سنوات ونعني به دوري أبطال أوروبا ولم يستطع الفريق أن يحارب على جبهتين بنفس القوة لذلك ظهر الخلل الذي يرى مدربه رودجرز أنه لن يستمر طويلا.. وأنه لا داعي للقلق لأن بداية الفريق كانت ضعيفة في الموسم الماضي ثم استعاد الريدز توهجه بعد ذلك وكاد يفوز باللقب. ويعتبر رودجرز نفسه محظوظا لأنه يمتلك كوكبة من اللاعبين الرائعين الذين يحتاجون إلى بعض الوقت ليكون المردود أفضل بكثير مما هو عليه الآن.

من حق المدير الفني أن يكون متفانلا حتى لا يصدر الإحباط للاعبين.. خاصة أن الإنجاز الكبير الذي حققه مع الريدز في الموسم الماضي يشفع له، لكن جماهير الريدز لا تحمل هذا القدر من التفاؤل في ظل النتائج المتواضعة الناجمة عن الأخطاء الدفاعية الساذجة وعدم وجود ثقل هجومي حقيقي مقلما كان الفريق في وجود سواريز.. وترى الجماهير أن فرصة ليفربول في اللحاق بركب المنافسة على لقب البريميرليج صعب جدا لأن 3 هزائم في 5 جولات تعني أن هناك خلا كبيرا وأن هناك أزمات داخل الفريق تحتاج إلى وقت لعلاجها.

الخلل الهجومي الذي بات واضحا لكل ذي عينين جعل إدارة ليفربول تفكر جديا في ضم المهاجم الفرنسي كريم بنزيمة، لاعب ريال مدريد الإسباني، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، وفقا لتقرير نشرتته صحيفة "ميرور" البريطانية.. والتي أشارت إلى أن رودجرز المدير الفني للريدز معجب بقدرات بنزيمة، ويرغب في ضمه لمساندة مهاجمه الإيطالي ماريو بالوتيللي. ورغم أن الفريق عبر عقبة ميدلزبره في دور الـ 16 الكأس رابطة المحترفين فإن الأداء ظل باهتا والخلل الدفاعي حاضرا، بدليل أن ليفربول لم يستطع الحفاظ على تقدمه مرتين واحتاج إلى الاحتكام إلى ركلات الترجيح لكي يحتاز ميدلزبره.. كل هذه الصعوبات والانكسارات التي فرضت نفسها مبكرا على ليفربول تثبت أن رهانات الإدارة كانت خاسرة وأن الموسم الحالي لن يكون مريحا لعشاق الريدز الذين يشعرون أكثر من غيرهم أن الفريق فقد الكثير والكثير بعد أن رحل عنه نجم بقامة وقيمة سواريز.

الجماهير
محبطة.. والمدرّب
يراهن على الوقت!



إصابة جديدة للنجم الفرنسي في عام الأحران النحس يطارد ريبيري

مازال طائر الأحران يواصل تحليقه هذا العام على حياة النجم الفرنسي فرانك ريبيري الذي جاءت إصابته الجديدة لتزيد من معاناته وآلامه.

عام ملئ بالأحداث الحزينة التي مازالت تحاصر نجم بايرن ميونيخ.. وكانت البداية في شهر يناير الماضي عندما خرج من سباق أفضل لاعب في العالم لعام ٢٠١٣ وحل ثالثاً بعد كريستيانو رونالدو الفائز بالجائزة الذهبية ووصيفه ليونيل ميسي، ولم تكن تمر هذه الصدمة التي كانت قاسية جداً على ريبيري حتى جاءت صدمة جديدة بعدها بأسابيع قلائل عندما احتاج لإجراء جراحة في الجزء السفلي من ظهره خلال شهر فبراير الماضي والتي لعبت دوراً كبيراً في غيابه عن مونديال البرازيل، الأمر الذي دفعه لإعلان اعتزاله اللعب دولياً وهو القرار الذي عرضه لانتقادات هائلة خاصة من مواطنه ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي للعبة (يويفا).

وفي بداية استعدادات بايرن ميونيخ للموسم الحالي قام بجولة في الولايات المتحدة والتي شهدت إصابة ريبيري في ركبته وعندما تماثل للشفاء وعاد نجم الباييرن للملاعب مجدداً، لم تدم عودته أكثر من ٢٢ دقيقة ليتلقى اللاعب صدمة جديدة في هذا العام عندما أصيب في ركبته اليسرى مرة أخرى خلال مباراة الفريق مع شتوتجارت والتي أحرز فيها ريبيري الهدف الثاني لبايرن.. وهكذا كان عام ٢٠١٤ في حياة ريبيري البالغ من العمر ٣١ سنة سلسلة من المواقف الصعبة، فخرج من صدمة ليجد صدمة جديدة في انتظاره.. وشتان الفارق بين هذا العام والذي سبقه والذي وصل فيه ريبيري إلى قمة نضجه الكروي وقاد خلاله الباييرن لثلاثيته التاريخية (دوري وكأس ألمانيا ودوري أبطال أوروبا) في موسم ٢٠١٣/٢٠١٢، بالإضافة إلى جائزة أفضل لاعب في أوروبا لعام ٢٠١٣.

ريبيري في تصريحات نشرتها مجلة «كيكر» الألمانية الرياضية مؤخراً قال «بالطبع، أرغب دائماً في اللعب.. ولكن ما زلت أعاني من مشكلات في الركبة.. وأضاف قائلاً «كنت في قمة مستواي لعامين ونصف العام أو ثلاثة أعوام.. كنت ألعب دائماً وأقدم مستوى المعهود.. وفجأة ومنذ بداية العام (٢٠١٤) اختلف كل شيء».

نعم اختلف كل شيء بالنسبة لريبيري هذا العام الذي يعد كابوساً للنجم الفرنسي الذي تبخرت كل أحلامه في ٢٠١٤ وكأنه كان على موعد مع مشهد درامي حزين.. لا يجد فيه إلا الإصابات والانتكاسات.

ورغم ذلك ما زال جوارديولا المدير الفني لبايرن ميونيخ متفائلاً بأن ريبيري سيصبح جاهزاً مجدداً وسيصنع الفارق للبايرن في المستقبل القريب.

وقال جوارديولا أيضاً «نحتاج إلى جهود ريبيري وموهبته في مواقف المواجهات الفردية مع لاعبي الفرق المنافسة.. و يبقى التأكيد في النهاية على أن ريبيري من اللاعبين المقاتلين الذين لا يستسلمون للباس والإحباط وهو قادر على العودة مجدداً وفي أقرب وقت خاصة أن مديريته في حاجة إليه وفريقه أيضاً.. فريبيري من اللاعبين القلائل الذين يصنعون الفارق في الوقت الراهن لذلك سيظل الباييرن وجماعته في انتظار عودته للتوهج من جديد.



فضضة على الورق

<< بقلم: أنور عبد ربه

وأخص بالذكر عشاق المان يونايتد والزمالك!!

النصيحة، فعليه أن يتحمل كل العواقب وحده وألا يلوم إلا نفسه إذا - لا قدر الله - أصيب بأى من هذه الأمراض.. وأخص بالذكر عشاق مانشستر يونايتد على المستوى الدولي.. وعشاق الزمالك على المستوى المحلى.. اللهم إني قد بلغت، اللهم فاشهد.

تذكرت - وأنا أتابع زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسي للأمم المتحدة وإلقاء كلمة أمام الجمعية العامة لهذه المنظمة الدولية - الزيارة التاريخية التي قام بها الرئيس الراحل أنور السادات للقدس وحديثه إلى الإسرائيليين فى عقر دارهم وفى بيت شعبهم «الكنيست».. ومثلما أعجبنى خطاب السادات أمام الكنيست الإسرائيلى، أعجبنى خطاب السيسي أمام الجمعية العامة، وشعرت بفخر ما بعده فخر لأنه كان خطابا شاملا وواضحا جعلنى أعتز بكونى مصرياً، وبأنّ السيسي رئيسى.. وكما كانت سعادتى بالاستقبال الرائع الذى قوبل به السيد الرئيس والتصفيق غير العادى الذى قوبل به عند دخوله لإلقاء كلمته ثم بعد أن أنهىها بأجمل جملة يعشقها المواطن المصرى الأصيل وهى: تحيا مصر.. كانت زيارة ناجحة بكل المقاييس ووضعت مصر فى مكانها الصحيح بين الأمم، وبمشيئة الله ستكون «بشرة خير» لمستقبل مصر الجديدة.. مصر العربية الأفريقية.. مصر المواطنة.. مصر الإسلام الوسطى المعتدل بعيدا عن العقول المتحجرة وأصحاب الأفكار الهدامة التى تكفر المجتمع والدولة والحكومة والجيش والشرطة.. مصر التعايش السلمى بين الأديان السماوية.. رحلة كان ختامها مسكا عندما نقل البيت الأبيض طلبا من أوباما لمقابلة السيسي، وهو ما كان أفضل رد اعتبار لمصر الجديدة ورئيسها، وأبلغ تأكيد على أن الإدارة الأمريكية اعترفت أخيرا بأنها كانت على خطأ فيما يتعلق بنظرتها لما حدث يوم ٣٠ يونيو، وتأكدت تماما أنها كانت بالفعل ثورة ثانية طالب بها وسعى إليها عشرات الملايين من أبناء الشعب المصرى العظيم.

من الأخضر بللوى إلى الفرعون المصرى ستيفان شعراوى إلى نجم النجوم كريستيانو رونالدو، ستيقى يا محسن للوم واحدا من أبناء الأهرام الرياضى المخلصين الذين يسعون دائما نحو الإجابة والتميز مهما كلفهم الأمر من جهد وعرق وسفر واتصالات ومهما عانوا من إحباطات أو فشل فى المحاولات.. برافو محسن، مشرف الأهرام الرياضى دائما وأهم ما يميزك أنك تلعب فى المنطقة الخارجية سواء كانت عربية أو أوروبية، وأراك تسير على درب صديقى وأخى العزيز أكرم يوسف أحد أبرز نجوم الأهرام الرياضى الذى يتألق حاليا فى دولة الإمارات الشقيقة، إذ كان لا يبخل بجهده أو بماله من أجل تحقيق الانفرادات الصحفية المتميزة على المستوى العالمى وليس المحلى فقط، وهو ما جعله خارج المنافسة.. أتمنى أن أراك يا للوم قريبا منه أو مثله.. خارج المنافسة.

في لعبة مجنونة ككرة القدم لا يمكن للمرء أن يتوقع نتيجة أية مباراة، مهما يكن فارق المستوى بين الفريقين المتباريين، ومهما يكن فارق النجومية بين لاعبي الفريقين، ولعل ما حدث لفريق مانشستر يونايتد فى مدينة ليستر وخروجه خاسرا من مباراته مع فريق ليستر سيتى ٢/٥ بعد أن كان فائزا ٢/١ أكبر دليل على أن كرة القدم ليس لها كبير، وكثيرا ما تخرج لسانها حتى لأقوى الفرق وأعرقها.. لفريق مانشستر يونايتد يدرسه الهولندى المخضرم لويس فان جال ويضم بين صفوفه نجم إنجلترا المدلل والهداف «واين روني» ونجم الأرجنتين المنتقل حديثا من ريال مدريد «دى ماريا»، ورغم ذلك لم ينجح فى الحفاظ على تقدمه فى هذه المباراة التى أقيمت فى الأسبوع الماضى فى إطار بطولة الدورى الإنجليزي «البريميرليج»..

والأمثلة كثيرة على «الفصول البايخة» لكرة القدم سواء على المستوى العالمى أو الأفريقى والعربى أو المحلى داخل مصر.. ولعل الأمثلة المحلية فى هذا الصدد كثيرة.. فمن الممكن أن يفوز فريق فى أسبوع بنتيجة كبيرة على أحد المنافسين ثم يأتى فى الأسبوع التالى ليخسر بنتيجة أعلى من منافس آخر.. وقد يدخل فريق مباراة ما وتكون كل المؤشرات فى مصلحته كفريق يضم عناصر متميزة وحارس مرمى ممتازا ودفاعا قويا وخط وسط صلبا وهجوما خطيرا، وإذا به يخسر أو يتعادل فى المباراة.. إما بفضل كفاح الفريق المنافس وصموده وإصراره على الذود عن مرماه ببسالة وفداء للحفاظ على شبكه نظيفة.. أو بفضل حكم سبى لا يجيد إدارة المباراة أو يصدر قرارات «مرتعشة».. كأن يمتنع عن احتساب ضربة جزاء صحيحة مثلا أو يحتسب ضربة جزاء ليس لها أدنى علاقة بضربات الجزاء، أو يحتسب «تسللا» على لاعب فى كرة ليس لها أدنى علاقة بالتسلل، أو يتغاضى عن تسلل واضح فيدخل هدف ربما يقلب موازين المباراة..

ومن الأسباب الأخرى للخسارة أو التعادل، ولاسيما إذا كان الفريق كبيرا، أن يكون معظم نجومه أو كلهم فى يوم نحسهم أو خارج نطاق الخدمة ربما لأسباب مختلفة.. ومنها أيضا أن يكون الانسجام والتفاهم بينهم معدوما أو لم يصل بعد إلى الدرجة المطلوبة، أو أن يكون الحظ والتوفيق قد خاصمهم رغم الفرص العديدة التى لاحت لهم..

ونصيحتى المخلصة إلى كل من يشجع بكل جوارحه فريقا ما.. سواء كان عالميا أو محليا، أن يضع كل الاحتمالات قبل أن يجلس أمام شاشة التلفاز لمشاهدة مباراة للفريق الذى ينتمى إليه.. ريال مدريد، برشلونة، مانشستر يونايتد، تشلسى، ميلان، يوفنتوس... إلخ.. أو داخليا الأهلى، الزمالك، الإسماعيلى، الاتحاد السكندرى... إلخ.. لو وضع كل مشجع - ولاسيما المشجع المتعصب جدا - هذه النصيحة نصب أعينهم، فربما يستريحون وتقل عندهم أعراض السكر وضغط الدم وأمراض القلب، أما من لا يريد الأخذ بهذه



فرضت المفاجآت
نفسها على
العديد من
مباريات الجولة
الثانية في
المسابقة..
وبدت الإثارة
واضحة في
المجموعات
الست رغم أن
المسابقة مازالت في
بدايتها:

صلاح رشاد

الإنتاج يستعيد التوازن بعد الفوز على الاتصالات

المفاجآت تشعل الصدارة في الجولة الثانية

بنها يقلب الموازين.. والترسانة يستعيد الأمل

التوالي وكان الضحية هذه المرة فريق ناصر ملوى ليرفع الواسطي رصيده إلى ٦ نقاط يتربع بها على قمة المجموعة، وحسم المنيا ديربي المجموعة لمصلحته بالفوز على بني سويف بهدفين مقابل هدف ليوقف زحف الأخير نحو القمة، في حين وجه بترول أسويوط جرس إنذار للمجموعة بفوزه الكاسح على ناصر الفكرية بسبعة أهداف مقابل هدفين وهو أكبر فوز في المسابقة حتى الآن... وحصد الفريق أول ٣ نقاط، واستعاد شباب طامية توازنه على حساب منية الحيط، أما الأخير فمزال يتجرع الهزائم واحدة تلو الأخرى. كثرت المفاجآت الدرامية عن أنيابها في

منافسة نارية في الرابعة..
والمریخ يتوهج والحمام
يتصدر بجدارة.. والأوليمبي
وطنطا يترنحان

أفدت سوهاج من المفاجآت وحافظ على صدارة المجموعة الأولى بفوزه على المراغة بهدفين نظيفين، ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط.. واستطاع النصر للتعبين أن يستعيد توازنه بالفوز على الأقصر ليحصد أول ٣ نقاط.. وتجاوز الألومنيوم سريعا صدمة الهزيمة من سوهاج في الجولة الأولى وتغلب على طهطا بهدف نظيف.. وبنفس النتيجة فاز فريق كيما أسوان على غرب سهيل وحصل رأس غارب الوافد الجديد على نقطة غالية بتعادله مع المدينة ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط. صحوه الواسطي مازالت مستمرة في المجموعة الثانية فحقق الفوز الثاني له على

أبو العينين شحاتة يصرخ:

الواسطي ينحت في الصخر.. والمحافظ يتجاهلنا!

يتقاضوا مكافأة الفوز على منية الحيط في الجولة الأولى من المسابقة، مشيراً إلى أن مجلس الإدارة برئاسة المستشار جمال عويس

يبدل قصارى جهده لإيجاد حلول لكن الظروف المادية الصعبة التي يمر بها النادي أقوى من الجميع الأمر الذي كان يستدعي تدخل المحافظ وتقديم يد العون للفريق بدلا من الاهتمام بفريق واحد فقط.

وشدد المدير الفني على أنه طالب اللاعبين بالتركيز في الملعب فقط لأن نتائجهم الجيدة هي التي ستفرض مطالبهم على الجميع وسترفع أسهمهم مما سيكون له مردود مادي كبير في المستقبل القريب.

وقال أبو العينين شحاتة إن هناك مجموعة من اللاعبين يراهن عليها ويتوق في قدرتها على صناعة الفارق للواسطي في ماراثون

القسم الثاني مثل مصطفى طلعت والغاني باتريك وأحمد رجب وحسام حسن القادم من ساحة الفيوم بمبلغ ١٠ آلاف جنيه فقط.

رغم المستوى المتميز الذي ظهر به فريق الواسطي المنتمي لمحافظة بنى سويف وتربعه على قمة المجموعة الثانية القوية التي تضم أندية عريقة مثل المنيا وتليفونات بنى سويف وبتروك أسبوط، فإن ذلك لم يشفع له عند محافظ بنى سويف الذي اكتفى بدعم فريق بنى سويف فقط بمبلغ ٣٥٠ ألف جنيه.



أبو العينين

وأبدى أبو العينين شحاتة المدير الفني للواسطي استياءه الشديد من سياسة الكيل بمكيالين التي ينتهجها المحافظ، مشيراً إلى أنه لا يطلب مساواته في الدعم بفريق بنى سويف الذي يعتبر فريق المحافظة.. لكن على أقل تقدير يجب دعم الواسطي بـ ٢٠٠ ألف جنيه كحد أدنى، حتى تعين الفريق على مواصلة مشواره بنجاح في هذه المجموعة الحديدية.

وقال أبو العينين إن اللاعبين لم يحصلوا حتى الآن على مقدمات العقود الخاصة بهم والتي تصل إلى ٥ آلاف جنيه لكل لاعب.. كما أنهم لم

المجموعة الثالثة فلم يهنا السكة كثيراً بفوزه الثمين في الجولة الأولى على الإنتاج الحربى وانهزم بثلاثية من بنها الذي قفز إلى صدارة المجموعة بعد أن رفع رصيده إلى ٤ نقاط.. وهو نفس رصيد الشمس والترسانة، وبدأ الأخير يعرف الطريق إلى المقدمة بعد تغلبه على نجوم المستقبل، واستطاع الإنتاج الحربى أن يضم جراحه سريعاً بالفوز الغالى على الاتصالات بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليضع في جعبته أول ٣ نقاط.. أما الدخان فمازال عاجزاً عن الفوز ورضى بالتعادل في الجولتين ليكتفى بنقطتين فقط في رصيده.

يراهن المريح على أن يكون الرقم الصعب في المجموعة الرابعة.. فقد تعادل خارج أرضه في الجولة الأولى مع منتخب السويس العنيد وفي هذه الجولة سحق فاقوس بخماسية ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط يتصدر بها المجموعة بفارق الأهداف عن كهرباء الإسماعيلية وغزل دمياط والشرقية ودمياط.. كان الكهرباء قد فاز على سماء السويس بثلاثية.. أما القناة فمازال صائماً عن الفوز وتعادل مع دمياط وكان قد تعادل في الجولة الأولى مع الكهرباء ليخسر الفريق ٤ نقاط في مباراتين ورغم أن التوقعات كانت تشير إلى أنه سينافس بقوة على الصدارة منذ البداية.. كانت الكلمة العليا للغزل في ديربي المحلة بعد فوزه على البلدية بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليحصد زعيم الفلاحين العلامة

الكاملة بـ ٦ نقاط يتربع بها على قمة المجموعة الخامسة، أما الوافد الجديد صيد المحلة فقد اكتفى بالتعادل مع شربين ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط وهو نفس رصيد سرس الليان.. ومازال جمهورية شبين قانعا بالتعادل ليجمع نقطتين فقط في مباراتين.. وانتفض الحمام وقبض على زمام الأمور في المجموعة السادسة بعد فوزه على الترجي بهدفين

نظيفين ليصبح الفريق الوحيد في المجموعة الذي حقق الفوز في مباراتين متتاليتين، أما الوافد الجديد فاركو الذي سحق الترجي بنصف ستة أهداف في الجولة الأولى فقد اكتفى بالتعادل مع الأولمبي ليزيد معاناة الأخير الذي لم يجمع سوى نقطتين فقط حتى الآن رغم أنه كان فرس الرهان الأول في هذه المجموعة خلال الموسم الماضى.. وأوقف شباب الضبعة زحف سماء أبوقير نحو القمة بالتعادل معه ليصبح رصيد السمام ٤ نقاط..

أما أبناء السيد البدوي فمازالت نتائجهم السيئة مستمرة فبعد الهزيمة في الجولة الأولى من كفر الشيخ لم يستطع طنطا أن يستعيد التوازن أمام مياه البحيرة رغم أنه كان يلعب على أرضه واكتفى بالتعادل ليصبح رصيده نقطة واحدة في مباراتين تزيد موقفه تعقيداً.

ياسر راشد مدرب الإعلاميين:

التحكيم يدمر أحلامنا!

في الشوط الأول بحجة التسلل، ورغم وجود لاعبين من الشمس على خط المرمى، ولم يكتف بذلك بل احتسب ضربة جزاء وهمية للفريق المنافس قبل نهاية اللقاء بدقائق قلائل ليحرم الإعلاميين من فوز مستحق وكان في متناول يده لولا الظلم التحكيمي الصارخ.

وأشار المدير الفني للإعلاميين إلى أن الحديث عن الأخطاء الواردة من التحكيم، وأنهم بشر ويجب التماس العذر لهم، ينطبق أيضاً على المدرب، لأنه بشر أيضاً لكن الفارق أنه يدفع الثمن غالباً أما الحكم فيجد لجنة تدافع عنه وتلتمس له الأعذار.



ياسر راشد

حالة من الغضب العارم انتابت لاعبي فريق الإعلاميين وجهازهم الفني بقيادة ياسر راشد بعد انتهاء مباراتهم مع الشمس بالتعادل الإيجابي بهدف لكل الفريق.. وكان الغضب راجعاً إلى إحساس اللاعبين بأن حكم المباراة مجدى خاطر كان مصراً على تضيق الخناق على الإعلاميين وحرمان الفريق من فوز مستحق.. من ناحيته قال ياسر راشد المدير الفني إن الفريق قدم احتجاجاً إلى لجنة الحكام الرئيسية برئاسة عصام عبدالفتاح ضد حكم المباراة، بعد أن ألغى هدفاً صحيحاً



البلدية خسر من الغزل ديربي المحلة

الحرب عليه بدأت مبكرًا

أيام أبوطالب أصبحت معدودة في البلدية

المتربصين به داخل البلدية، بجانب أن سيناريو المباراة كان يشير إلى فوز فريقه بعد تقدمه بهدف رائع لأحمد نجيب في الشوط الأول وإضاعته أكثر من أربعة أهداف محققة في ربع الساعة الأولى إلا أن غزل المحلة نجح في الخروج متعادلاً في الوقت بدل الضائع بهدف لعبدالرحمن محيي من تسديدة مباغتة واستطاع السيطرة على أحداث الشوط الثاني نتيجة لتراجع أداء لاعبي البلدية بدون ميرر مما منح الغزل الفرصة لتسجيل هدفين متتاليين ليوسف حسن وهاني يحيى قضى بهما على آمال البلدية وجهازه الفني الذي زاد موقفه صعوبة في استكمال المشوار.

مصطفى أبوشامية

عكس أبوطالب العيسوي وجهازه المعاون الذي يتقاضى أكثر من ٤٠ ألف جنيه شهرياً منها ٥٠ ألفاً للمدير الفني، و١٠ آلاف لعصام عبدالعال المدرب العام، أما المقص فلم يكن يتقاضى سوى ٧ آلاف جنيه فقط بالإضافة إلى قيام مجلس الإدارة بصرف مكافأة الفوز على الحامول في الأسبوع الأول لجميع اللاعبين عدا أفراد الجهاز الفني وهو ما جعل أبوطالب العيسوي يشعر بأن الحرب بدأت عليه مبكرًا، خاصة بعد المعلومات التي وصلت إليه قبل اللقاء، عن جلسة الصلح التي تمت بين نائب رئيس النادي وجمال المقص لتتقنة الأجواء بينهما، وهو ما أصاب الجهاز الفني بتوتر شديد وجعل أبوطالب يصب غضبه على اللاعبين عقب المباراة، حيث كان يسعى لاقتناص الفوز لتقوية الفرصة على كل

باتت أيام أبوطالب العيسوي المدير الفني لبلدية المحلة معدودة حيث جاءت الهزيمة في ديربي المحلة أمام الغزل بثلاثة أهداف لهدفين لتدفع الأصوات الغاضبة في مجلس الإدارة للمطالبة بالإطاحة به خاصة في ظل توافر البديل المناسب والأرخص، حيث شهد تعيين أبوطالب العيسوي من البداية رفض معظم أعضاء مجلس الإدارة له بمن فيهم الدكتور محمد الشافعي رئيس النادي والذي كان يرى ضرورة استمرار جمال المقص المدير الفني السابق بعد نجاحه في قيادة البلدية الموسم الماضي لدورة الترقى، ولكن جاء اعتراض هاني فاروق نائب رئيس النادي ومحمود حسن عضو مجلس الإدارة ليحول دون ذلك.. واستغلت جبهة المعارضة الهزيمة للمطالبة بإعادة المقص مرة أخرى وخاصة أنه لا يكلف النادي مادياً على

في الوقت الذي حضر فيه مجلس إدارة بلدية المحلة بالكامل مباراة الديربي غاب جميع أعضاء مجلس إدارة غزل المحلة أو أي ممثل عنه في مفاجأة غير متوقعة للكثيرين، خاصة أن عددا كبيرا من أعضاء مجلس إدارة غزل المحلة حضر مباراة الفريق أمام تلا والتي أقيمت في مدينة شبين الكوم الأسبوع الماضي وفي مقدمتهم المهندس فرج عواض رئيس النادي وذلك بناء على أوامر من سيد خير الله المستشار الرياضي للشركة القابضة، ويرجع سر غياب مجلس إدارة الغزل عن لقاء الديربي إلى الخوف من مواجهة جماهير المحلة الغاضبة، بعد أن انتشرت أنباء عن تريضها لأعضاء المجلس في حالة حضورهم اعتراضا على ما يحدث من فساد داخل النادي بالإضافة إلى الخوف من خسارة الفريق أمام البلدية خاصة أن الغزل كان دون المستوى في مباراة تلا.. وحدثت مناوشات بين رجال الأمن والجماهير قبل بداية اللقاء ونجح في تفريقهم بعيدا عن أبواب الملعب.. ورغم الفوز بالثلاثة على البلدية والانفراد بقيمة المجموعة فإن الغضب والحزن انتاب عددا كبيرا من لاعبي المحلة بسبب ضغوط سيد خير الله المستشار الرياضي عليهم حيث طالب عددا منهم باستقطاع جزء من مستحقاتهم المالية التي حصلوا عليها مؤخرا لتقديمها إلى بعض الجماهير التي تدعم خير الله وتعمل على تحسين صورته بين الجماهير وداخل المحلة، وزاد من إحباط اللاعبين أن ما طلبه منهم ليست مبالغ قليلة بل وصلت إلى ألفي جنيه من كل لاعب!

خير الله يدفع للجماهير من جيب اللاعبين!



توهان فتي الجبلية

لا أعرف لماذا لم يتقدموا إلى الآن بالملف الرسمي لتنظيم بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم لعام ٢٠١٧ إلى الاتحاد الأفريقي، ولا أعرف أسرار هذا التراجع رغم أن الدولة ترغب في تنظيم هذه البطولة المهمة في مصر، وأعطت الضوء الأخضر لكل الأضواء المطلوبة للمسؤولين في الجبلية من أجل إنجاز هذه المهمة، خاصة أن المصريين يريدون أن يكون هذا الحدث الكبير على ملاعبنا لتكرار تجربة ٢٠٠٦، التي لا يمكن أن ينساها أحد، حين زين المصريون الملاعب بحضورهم وتشجيعهم الحضاري واحتفلوا بتتويج الفراعنة وعاشوا أجمل وأحلى اللحظات، ثم واصلوا أفراحهم بالتاج الأفريقي من خارج الحدود في عامي ٢٠٠٨ و ٢٠١٠. وبعد سنوات من الهم والغم والانفلات السياسي والرياضي والاخلاقي والتأمر على بلادنا، يريد الشعب أن يفرح مع الكرة المصرية، وأن تسترد عافيتها وجمالها وإنجازاتها فوق أرض المحروسة.. وكانت كأس الأمم الأفريقية لعام ٢٠١٧، التي سحب الكاف تنظيمها من ليبيا هي الحدث الأنسب.. وحين أرسل المسؤولين في الجبلية رغبتهم في التنظيم واستقبال البطولة بعد عامين، كان هناك ارتياح في الشارع الرياضي وكان هناك قبول من جانب الدولة وبالتحديد وزارة الشباب والرياضة، وهو القبول والدعم الذي أكدته لي الدكتور أشرف صبحي مساعد وزير الشباب والرياضة النشط جداً والمهموم بالوطن وأحلامه وطموحاته.. وكان من المفترض أن يقوم المسؤولون في الجبلية بإنجاز الملف بسرعة وبدون تأخير.. فالملاعب موجودة والفنادق متوفرة والمؤسسات جاهزة وشباب مصر على أهبة الاستعداد.. لكن يبدو أن المسؤولين في الجبلية تشغلهم أمور أخرى غير الوطن وأحلام المصريين، أمور لها علاقة بالغنائم والمصالح.. فالبعض انشغل بتورته البث والعمل في الفضائيات وتحليل ما كان محرماً مثل حمادة المصري عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة الذي كان يرفض أن يكون عضو المجلس محلاً لمباريات الدوري، فعمل في نفس الوظيفة لينضم لكل من عصام عبدالفتاح وسيف زاهر.. وهذا ليس غريباً على حمادة المصري الذي كان يطلب بتطبيق بند ٨ سنوات في اللوائح والقوانين، وحالياً يطلب بإلغاء بند ٨ سنوات.. سبحان مغير الأحوال ومبدل الأوضاع.. ولا تزال الجبلية في التوهان.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

أجهزة كهربائية مكافأة الفوز في دمياط!

غزل دمياط والمريخ بملعب رأس البر لا بديل عن الفوز فيها، حتى يتربع دمياط على قمة المجموعة الرابعة، خاصة بعد الأداء الجيد في المباراتين الماضيتين مع الشرقية التي انتهت بفوز الفريق بهدف، والثانية كانت مع القناة بالإسماعيلية وانتهت بالتعادل السلبي رغم أن دمياط لعب بعشرة لاعبين بعد طرد محمد إبراهيم. وقال غويبة إن الصفقات الجديدة نجحت في الانسجام سريعاً مع اللاعبين القدامى مما ساعد الفريق على تقديم أداء جيد وتحقيق نتائج مبشرة، وثاقاً من أن القادم سيكون أفضل.

هشام الولي



وفيس فاني دمياط يكافئ اللاعبين بالجائزة الكهربائية

واقعة طريفة حدثت في نادى دمياط حيث فضل محمد أبوجنية رئيس مجلس إدارة النادي الإسراع بصرف مكافأة فوز الفريق على الشرقية في الجولة الأولى من المسابقة.. لكن يبدو أنه وجد أن المتاح أمامه ليس السيولة المادية وإنما أجهزة كهربائية قام بتوزيعها على اللاعبين ربما من منطلق أنها تؤدي نفس الغرض!

من ناحية أخرى أبدى حسام غويبة المدير الفني لدمياط سعادته البالغة بالبداية القوية لفريقه، مشيراً إلى أن هناك ٣ مباريات على ملعبه تبدأ من اليوم - الأربعاء - مع سماد السويس ثم

بعد إقالة فتحى

يحيى يعد بتصحيح الأوضاع في القناة

أكد على يحيى المدير الفني الجديد للقناة أنه سعيد بثقة مجلس الإدارة وأنه سيبذل قصارى جهده للوصول بالفريق إلى قمة المجموعة الرابعة، ويعددها سيبدأ التفكير في العودة مجدداً إلى دوري الأضواء.

وأضاف يحيى أنه سيعتمد على المجموعة الحالية من اللاعبين وسيقوم بالدفع بعدد من ناشئى النادي مثل أحمد جمال، مشيراً إلى أنه سيقدم تقريراً لمجلس الإدارة لدعم الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية.

كان مجلس إدارة النادي برئاسة المستشار يحيى المحجوب قد قرر إقالة الجهاز الفني بقيادة جميل فتحى عقب التعادل في مباراتى كهرياء الإسماعيلية ودمياط وقرر تصعيد على يحيى المدير الفني لقطاع

الناشئين لتولى مهمة المدير الفني.

واعتمد المجلس التشكيل الجديد للجهاز الفني بقيادة على يحيى حيث ضم حسين عبدالمنعم مدرباً عاماً وحسين الشامى مدرباً ومحمد نسيم مدرباً للحراس ومحمد صادق مدرباً إدارياً. على جانب آخر قرر المجلس تعيين جميل فتحى مديراً لقطاع الناشئين عقب إقالته من الفريق الأول وأكد فتحى أن سبب نتائج القناة السيئة في المباراتين الماضيتين يرجع إلى عبدالرحيم

محمد المدير الفني السابق والذي تعاقد مع مجموعة من اللاعبين ليسوا على المستوى المأمول.



على يحيى

محمد مظهر



إنجاز كبير لمنتخب مصر فى بطولة العالم

مصر على منصات التتويج فى بطولة العالم للسباحة بالزعانف

للغوص سامح الشاذلى الحصول على أصوات المكتب التنفيذي وإسناد تنظيم بطولة النهائي الذهبى لبطولات كأس العالم للسباحة بالزعانف للمسافات الطويلة خلال شهر أكتوبر المقبل، وتعود أهمية تنظيم النهائي الذهبى لكونه البطولة الأخيرة لسلسلة بطولات كأس العالم التى تشارك فيها جميع الدول الأعضاء بالاتحاد الدولى والتى يصل عددها إلى ٦٥ دولة.

محمد يوسف

بالزعانف مسافات طويلة حققت السباحة الواعدة الاء عبداللطيف الميدالية الفضية فى سباق ٦ كيلومترات ناشئات وفى نفس السباق ناشئين فاز لاعب المنتخب سامى جمال عبدالحافظ بالميدالية البرونزية، وفى ختام المنافسات حقق المنتخب الوطنى الميدالية البرونزية فى سباق ٢٠ كيلومتر والذى يضم أحمد صلاح وعمر شريف والاء عبداللطيف ويأسمين طارق أمين. ومن جهة أخرى وعلى نفس الإنجاز الرياضى استطاع رئيس الاتحاد المصرى وعضو الاتحاد الدولى

فضية وثلاث برونزيات فاز بها المنتخب الوطنى للسباحة بالزعانف مع ختام فعاليات بطولة العالم للسباحة بالزعانف للناشئين رقم ١٢ والتي اختتمت مؤخرا بمدينة خانيا اليونانية بعد سبعة أيام من المنافسات داخل حمامات السباحة والمياه المفتوحة. بدأ الصعود لمنصة التتويج السباح محمد وليد سعد فى ثانى أيام المنافسات ليتقلد الميدالية البرونزية لسباق ١٠٠م سباحة بالزعانف المزدوجة داخل حمامات السباحة، ومع انطلاق منافسات السباحة

اتفاقية تعاون لتنس مصر مع الدول الأفريقية

الأفريقية تحت ١٤ (والتي أقيمت على ملاعب نادى الجزيرة بمشاركة كل من جنوب أفريقيا ومالى وبوروندى والمغرب وبوتسوانا وجيبوتى ونيجيريا وبنين وتونس ومصر والتي شاركت بكل من دليلا سعيد وحلا خالد وداليا شريف وعلى جلال وسيف شوقى وأدهم جابر. وتكتسب البطولة أهميتها لأن من خلالها يتم اختيار المنتخبات المشاركة على أساس الترتيب الأفريقى لهذه المرحلة متضمنا الـ ١٢ الاوائل لكل من الناشئين والناشئات على المستوى الأفريقى. وعلى سعيد آخر استطاعت لاعبة دليلا سعيد أن تحقق إنجازا كبيرا بفوزها بمسابقة فردي وزوجي الناشئات فى بطولة السليمانية الدولية للناشئين كما فاز كل من أكرم السلالى ويوسف حسام بمسابقة زوجي الناشئين.

دائما التنس المصرى يسعى للتطوير والتجديد من أجل رفع مستوى اللاعبين حتى يستطيع أن ينافس ويصل للعالية فقد وقع مؤخرا اتفاقية تعاون وتبادل الخبرات بين كل من الاتحادين الأفريقى والمصرى للتنس ومنظمة الدول الناطقة باللغة الفرنسية والتي حضرتها إسرائ السهنورى رئيس الاتحاد المصرى وكمال النجدي وكيل وزارة الشباب والرياضة ورئيس الإدارة المركزية للأداء الرياضى وممثل نادى الجزيرة الرياضى وممثل الاتحاد الأفريقى للتنس ومنظمة الدول الناطقة باللغة الفرنسية ونهلة بدران عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للتنس. الاتفاقية تهدف إلى تبادل المدربين والخبرات بين مصر والدول الأفريقية والدول الناطقة بالفرنسية وقد تم توقيع الاتفاقية على هامش بطولة الماسترز



إسرائ السهنورى تتوسط مسئولى الاتحاد الأفريقى

٦٠ - الأهرام الرياضى ١ أكتوبر ٢٠١٤



٧ منتخب الرجال على قمة التصنيف الدولي

الفراعنة على قمة الاسكواش

٥٤ وفي قائمة اللاعبين المحترفات حافظت رنيم الوليلي على المركز العالمي الثالث، وجاءت نور الطيب في المركز الثامن، ونور الشربيني في المركز التاسع، وأمنية عبد القوي في المركز الـ١٤، ونوران جوهر في المركز الـ٢٦، وهبة التركي في المركز الـ٢٨، وحبيبة محمد في المركز الـ٣٤، وسلمى هاني إبراهيم في المركز الـ٤٠، ونادين شاهين في المركز الـ٤٦، وأخيرًا يثرب عادل في المركز الـ٥٠.

في المركز التاسع، بعدما كان في المركز الثاني عشر في تصنيف الشهر الماضي، وبذلك أصبح للفراعنة أربعة أماكن ضمن أفضل عشرة على العالم. وجاء كريم درويش في المركز الـ١١ وعمر مسعد في المركز الـ١٤ ومروان الشوربجي في المركز الـ١٧، وكريم عبد الجواد في المركز الـ١٨، وعمر عبد المجيد في المركز الـ٢٨ وفارس دسوقي في المركز الـ٣١، ومازن هشام في المركز الـ٣٤ ومحمد أبو الغار في المركز الـ٣٨ وأخيرًا عمر عبدالعزيز في المركز الـ

شغل ١٣ لاعبًا مصريًا أماكن مختلفة في قائمة أفضل ٥٠ لاعب اسكواش على مستوى العالم في تصنيف الشهر الجاري، فيما احتلت عشر لاعبات مراكز مختلفة في قائمة اللاعبين المحترفات. في قائمة اللاعبين المحترفين حافظ النجوم الثلاثة محمد الشوربجي ورأى عاشور وعمر شبنان على أماكنهم في القائمة، باحتلال الشوربجي المركز الثالث وعاشور المركز الرابع وشبنان المركز الخامس، فيما قفز طارق مؤمن ثلاثة مراكز ليصبح



الميد يحتفل بأبطال الأولمبياد الخاص

الخباز مسئول الأنشطة بأندية روتاري أن اليوم الرياضي كان ناجحاً ومميزاً، حيث استطعن خلاله أن ترسم البهجة والسرور على شفاه الأبطال وهذا هدفنا الذي نسعى إليه دائماً من خلال تلك الأنشطة الرياضية. يذكر أن اليوم اختتم بتوزيع شهادات التقدير القيمة على جميع المشاركين وذلك بانجاء احتفالية رائعة.

قام بمشاركة الأبطال سعادتهم أعرب عن سعادته وفرحته بنجاح اليوم الرياضي. وتقول المهندسة أمل مبدى المدير الوطنى للأولمبياد الخاص المصرى إنه شهد العديد من الفعاليات والأنشطة الرياضية إضافة إلى الحفل الغنائى على موسيقى الدي جى والتي قضى فيها الأبطال أجمل اللحظات، فيما أكدت رنا

في أجواء غلبت عليها المتعة والمرح شارك أبطال الأولمبياد الخاص المصرى في فعاليات اليوم الرياضى الضخم الذى أقيم فى نادى الصيد المصرى بفرع ٦ أكتوبر والذى نظمته أندية روتارى القاهرة لأبطال الأولمبياد الخاص المصرى. الدكتور عماد محيى مدير الرياضة والتدريب بالأولمبياد الخاص الدولى لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والذى



✶ خالد عبد العزيز

حل مجالس إدارة ١٢ مركز شباب

محافظ البحيرة بإعادة تشكيل مجلس إدارة مؤقت لمركز شباب أبو المطامير. وجاءت قرارات المحافظين وفقا لتفويض المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لهم في اختصاصات حل مجالس إدارة مراكز الشباب وتعيين بدلا لها عند وقوع مخالفات مالية وإدارية بالمراكز أو عدم أداء مجالس إدارة المراكز المعنية بشكل مؤقت بدورها المطلوب.

فيما قام محافظ الشرقية بحل مجلس إدارة مركز شباب صبيح وتعيين مجلس مؤقت للمركز، بينما قرر محافظ كفر الشيخ إنهاء مدة مجلس إدارة مركز الشباب بمدينة كفر الشيخ، فضلا عن قرار محافظ دمياط بحل مركز شباب العدلية. وفي محافظة المنوفية، أصدر المحافظ قرارات بحل مجلس إدارة كل من مركز شباب شنوفة، ومركز شباب الماي بشبين الكرم، ومركز شباب الحى القبلى، بينما قام

أعلنت وزارة الشباب والرياضة عن قرارات بعض المحافظين في حل مجالس إدارة بعض مراكز الشباب حيث قرر محافظ القاهرة حل مجالس إدارة مراكز شباب المعادى ٧٧ وحلوان الجديدة و١٥ مايو وتعيين مجالس جديدة لها. كما قرر المحافظ تشكيل لجنة من منطقة شباب وسط لتسيير أمور مركز شباب الحبانة لعقد أقرب جمعية عمومية، بالإضافة إلى تعيين مجلس إدارة مؤقت لمركز شباب المقطم.

القوس والسهم يستضيف البطولة الأفريقية في الأقصر

على نتائج أبطال مصر... وجدير بالذكر أن هذا المعسكر كان خلال شهر رمضان الماضى وقد أصرت البعثة بالكامل على الاستمرار والمواظبة على الصيام بالرغم من طول فترة النهار وتعدد فترات التدريب الصباحية والمسائية وحرارة الطقس. وتضيف ريهام سويلم أن إنجاز المنتخب كان جيدا في بطولة كأس العالم المرحلة الرابعة في بولندا وتحديدا في مدينة بوركلاو بمشاركة ١١ لاعبا مصريا وقد استطاعت فيها لاعبة هالة الجبيلي التأهل إلى دور الـ ١٦ من منافسات كأس العالم حيث تغلبت على الدنماركية بفرى القوس المركب سيدات، وتعد هذه هي المرة الأولى، أما اللاعبة نانسي الجبيلي فقد خسرت من منافستها المكسيكية بنفس الدور وخسر أحمد فخرى في دور الـ ٣٢ من منافسة الفرنسي وقد استطاع فريق الرجال للقوس المركب لدور الـ الحصول على المركز التاسع وهي أول مرة يتم الوصول فيها لهذا المركز. وعن فريق السيدات للقوس الأوليمبي فقد استطاع الحصول على المركز التاسع عشر، أما فريق الرجال للقوس الأوليمبي فاستطاع الحصول على المركز الحادي والعشرين، أما فريق المختلط للقوس فحصل على المركز التاسع عشر وكلها إنجازات كبيرة للمنتخب المصرى ومهدنا نحو تحقيق إنجازات في اللعبة تليق باسم مصر.

أمل رشوان

طموحات كبيرة للعبة القوس والسهم في البطولة الأفريقية التي تقام في الفترة من ٩ إلى ١٣ أكتوبر المقبل في الأقصر. وعن اختيار المكان والاستعدادات للبطولة تقول ريهام سويلم عضو مجلس إدارة اتحاد القوس والسهم ورئيس لجنة الإعلام بالاتحاد إنه تقرر إقامة البطولة الأفريقية بمشاركة عدد كبير من الدول منها الجزائر وبنين وكوت ديفوار وكينيا وموريشيوس وجنوب أفريقيا والسودان وزيمبابوي إضافة إلى مصر الدولة المستضيفة للبطولة، وقد جاء اختيار مدينة الأقصر مكانا لإقامة البطولة الأفريقية من أجل تنشيط السياحة المصرية وكان تفكيرنا أن الجميع يقيم بطولات في شرم الشيخ والغريقة ولهذا فكرنا في إقامة البطولة في هذا المكان السياحي الرائع.. وتضيف سويلم أن اتحاد القوس والسهم يسعى دائما لتحقيق إنجازات كبيرة ورغم عدم حصولنا على ميداليات في أوليمبياد الشباب والتي أقيمت مؤخرا في الصين ولكن أتوقع أن تكون الإنجازات القادمة أكثر وأكبر، والدليل أن الاستعدادات كانت كبيرة وهدفها الأوليمبياد وبطولة العالم في بولندا ولهذا كانت التجهيزات كبيرة، وقد دخل المنتخب في معسكر مغلق بكوريا الجنوبية تحت إشراف الخبير الدولي الكورى كيم هيونج تاك وقام بإجراء العديد من القياسات والاختبارات للاعبين ولألعاب المنتخب الوطنية للقوس والسهم إضافة إلى التدريبات المكثفة مما جعلنا نتوقع أن يكون له أثر عظيم



✶ هالة الجبيلي سعيدة بتأهلها للدور السادس عشر في كأس العالم

٦٣ - الأهرام الرياضى ١ أكتوبر ٢٠١٤



٧ فريق سباحة الصيد القطامية تالق في بطولة الجيزة الصيفية

سباحة الصيد تفوز ببطولة الجيزة

كان ندًا قويًا لكن سباحي الفريق وهم سيف الله ياسر وأسامة أحمد مختار وأحمد نوفل وعمر متولى وباقي زملائهم تمكنوا من الحصول على المركز الأول في التتابع ٥٠٠D٠ متر حرة. ويواصل الفريق حاليًا تدريباته استعدادًا للمشاركة في بطولة الجمهورية التي يأمل الجهاز الفني في المنافسة عليها بجدية وتحقيق المركز الأول.

محمد السقا

بطولة كأس مصر. وترجع هذه النتائج الجيدة نتيجة للمجهود الكبير الذي يبذله الجهاز التدريبي المكون من الدكتور شريف أبو الليل والكابتن محمود فؤاد والكابتن محمد إسماعيل تحت قيادة الدكتور أحمد متولى المدير الفني مما جعل الفريق واحدًا من ضمن الأندية القوية التي تنافس بقوة في جميع البطولات التي يشارك بها. وواجه النادي فرع القطامية منافسات قوية من الأندية التي شاركت بالبطولة وخاصة الزمالك الذي

بعد منافسات غاية في القوة والندية توج نادي الصيد بجميع فروعه بلقب بطولة الجيزة الصيفية للسباحة مواليد ٢٠٠٢ ليحضر المركز الأول بجدارة هذا العام وللمرة الثامنة على التوالي ويؤكد تفوق الفريق في هذه البطولة بعدما نجح في الفوز بعدد كبير من الميداليات وصل إلى ٤٠ ميدالية بواقع ٢٠ ميدالية ذهبية و١١ فضية و٩ برونزيات في مسابقات الأولاد والبنات بالإضافة إلى أن الفريق حقق المركز الثاني في بطولة الجمهورية الماضية والمركز ذاته في

تنس مصر يضع بصمته في أوروبا

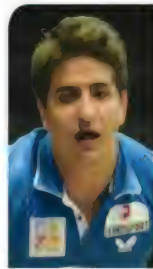
خالد عصر: الاحتراف في تورينو ليس نهاية أحلامي

مميزًا للنادي وأن أكون إضافة ولكن بكنهة عربية مصرية، وهو ليس نهاية أحلامي مع لعبة التنس التي أعشقها.

وعن مشاركته في مصر يقول عصر: أنا مازلت لعب باسم مصر والنادي الأهلي لأنه رقم واحد في حياتي وقلبي، وقد شاركت مع منتخب مصر في أولمبياد الشباب في الصين وسوف أشارك في البطولة الأفريقية المقبلة في السودان في منتصف نوفمبر المقبل.

وعن الأسباب وراء عدم مشاركته في بطولة العالم المصغرة والتي أقيمت مؤخرًا في بلجيكا يقول إن السبب ليس الاحتراف ولكنها الإصابة، بآلم شديد في الظهر مما حرمه من المشاركة، وطالبه المدرب بالراحة التامة وعمل علاج طبيعي والحمد لله تم شفاؤه.

تنس طاولة المصري أو عربي أو حتى أفريقي يحترف في إيطاليا، فقد كنت محترفًا في السويد والدنمارك مع أخي عمر عصر ولكن إيطاليا لم تعرض عقد احتراف على اللاعبين العرب.



٧ خالد عصر

وعن تفاصيل العقد يؤكد عصر أن بنود العقد سرية وقد طلب النادي مني عدم الإفصاح عن قيمة التعاقد ويكفي أنني سوف أشارك في الدوري الإيطالي.

ويضيف بطل مصر خالد عصر: أتمنى أن أحقق شيئًا

تنس الطاولة المصري يضع بصمة جديدة في أوروبا بعد احتراف اللاعب خالد عصر في أكبر أندية إيطاليا وهو نادي تورينو.. عصر يتمنى أن يحقق إضافة للنادي ويعتبر أن الأهلي هو رقم واحد في قلبه.

عصر ترتيبه العالمي ضمن الـ ٢٠٠ على العالم فهو من مواليد ١٩٩٢ وبدايته كانت في نادي دسوق وانتقل بعدها للنادي الأهلي.

يقول عصر: بداية معرفتي في إيطاليا عندما شاركت مع المنتخب المصري في معسكر مغلق هناك وشاركنا في الدوري ولكنه كان وديا مع الأندية الإيطالية، وفزت بالمركز الأول، ومن هنا أثنى مدرب المنتخب الإيطالي على أدائي وعرض عليّ بعرض نادي تورينو الإيطالي للاحتراف هناك، ولم أفكر ووافقت فورًا، لأنني أول لاعب



مصطفى الجمل



إيهاب عبد الرحمن

عبد الرحمن فاز بذهبية العالم للرمح

ألعاب القوى عينها على الأولمبياد

العاب القوى مثل مصطفى مجدى من نادى الجزيرة وأحمد الشريف من المؤسسة العسكرية فى نفس المسابقة. المعروف أن إعداد بطل أولمبى فى الدول المتقدمة يحتاج إلى خطة شاملة تتضمن إعدادا بدنيا ونفسيا وتغذية ومعسكرات داخلية وخارجية مع الدول المتقدمة والمشاركة فى المنافسات الدولية بصورة دائمة ومستمرة، والاستعانة بالمدرين ذوى الكفاءة والخبرة واتباع المنهج العلمى والتربوى وليست المسألة إنفاق أموال فقط كما يتصور البعض.

وقد أعرب إيهاب عبد الرحمن عن أمنيته فى تحقيق ميدالية لصر فى دورة الألعاب الأولمبية بربو دى جانيرو ٢٠١٦، والحصول على ميدالية فى بطولة العالم ٢٠١٥. وقال إيهاب أنه يهدف للإنجاز الكبير الذى حققه إلى أسرته التى وقفت بجانبه وساندته وكذلك مدربه الكابتن أحمد فهمى والكابتن محمد نجيب والخير الفنلندى بيتري الذى أشرف على تدريبه عدة أشهر فى فنلندا وكذلك النادى الأهلى واتحاد ألعاب القوى الذى وفر له الأجواء المناسبة.

يحيى فوزى

كاملة وشاملة من الدكتور وليد عطا الله الذى أمن بموهبته ونجح فى أن يهين له معسكرا خارجيا شبه دائم فى العاصمة الفنلندية هلسنكى والتى يتدرب فيها أقوى أبطال العالم فى اللعبة.

يقول الدكتور وليد عطا الله رئيس الاتحاد المصرى لألعاب القوى إنه على مدار تاريخ اللعبة لم يحقق أى لاعب مصرى أى ترتيب عالمى أو ميدالية رسمية فى بطولات العالم، وأضاف أن أفضل لاعبى مصر على مدار التاريخ كانوا ناجى أسعد وأحمد شطا فى مسابقة دفع الجلة وعمر وسعود فى ٢٠٠ متر عدو ومحمد غريب منصور فى الوثب الطويل فى دورة لوس أنجلوس الأولمبية وبعده حاتم مرسال وحماة محمد فى سباق ٨٠٠ متر، وجميعهم على الرغم من أنهم شاركوا فى بطولات دولية فإنه لم يفرز أحد منهم بميدالية رسمية مهمة مثل الميدالية التى حققها إيهاب فى بطولتى العالم وكأس العالم للقفارات.

وأشار رئيس الاتحاد إلى أن هناك لاعبا آخر مشروع بطل أولمبى أيضا هو مصطفى الجمل لاعب النادى الأهلى أيضا ومنتخب مصر الذى حقق الميدالية الفضية فى مسابقة إطاحة المطرقة فى نفس البطولة محققا رقما متميزا هو ٧٨,٩٩ متر وأيضا هناك نجوم واعدون فى

متفوقا على جميع أبطال العالم فى اللعبة من ألمانيا والولايات المتحدة وفنلندا وبولندا وكينيا حقق البطل المصرى إيهاب عبد الرحمن فوزا ساحقا فى بطولة كأس العالم للقفارات لألعاب القوى التى أقيمت فى مدينة مراكش المغربية هذا الأسبوع وفاز بالميدالية الذهبية فى مسابقة الرمح لمسافة ٨٥,٤٤ متر، مؤكدا بهذا الإنجاز أنه بطل حقيقى ويسير بخطى ثابتة نحو العالمية والأولمبية.. وأن ما حققه فى بطولة العالم التى أقيمت بالصين منذ نحو ثلاثة أشهر وفوزه بالميدالية الذهبية وتحقيق رقم قياسى عالمى فى رمى الرمح هو ٨٩,٢١ متر لم يكن وليد المصادفة كما كان يدعى البعض، بل هو مشروع بطل أولمبى حقيقى حياه الله كونه من أرض الكنانة وتحديدًا من محافظة الشرقية. المعروف أن بطولة كأس العالم للقفارات تعد أقوى وأهم بطولة فى ألعاب القوى بعد الأولمبياد وغالبا من يفوز فى هذه البطولة يكون صاحب نصيب من الميداليات الأولمبية.

إيهاب عبد الرحمن بدأ السلم من أوله فى مركز شباب كفر صقر تحت إشراف المدرب القدير أحمد فهمى الذى رأى أنه لاعب موهوب وأنه مشروع بطل أولمبى، فقدمه إلى النادى الأهلى ثم إلى منتخب مصر، ثم وجد رعاية

٢٥ جامعة تتنافس فى ١٥ لعبة للأولمبياد

العلمية وجمعهم تحت مظلة واحدة فى حب مصر. وقال دكتور أسامة إبراهيم رئيس جامعة الإسكندرية، إن الجامعة تنظم هذا الحدث الرياضى للمرة الرابعة بمشاركة جميع الجامعات المصرية، كما يشارك هذا العام طلاب من ذوى الاحتياجات الخاصة من كل جامعة، مشيرا إلى مشاركة أكثر من ٢٢٠٠ رياضى من طلاب وطلالات الجامعات المصرية، يتنافسون فى ١٥ لعبة رياضية من خلال مسابقات كرة القدم والطائرة والسلة وخماسى كرة القدم الشاطئية، واليد الشاطئية والطائرة الشاطئية والتايكوندو، وتنس الطاولة وألعاب القوى والكاراتيه، والجودو والسلاح والمصارعة والسباحة ورفع الأثقال.

فعاليات الأولمبياد حتى اليوم الأخير من الشهر الحالى، بحضور لغير من الوزراء والمحافظين ورؤساء الجامعات المصرية. وقد انطلقت الفعاليات بإقامة ماراثون رياضى من منطقة «جليم» على طريق الكورنيش، وصولا إلى منطقة الشاطي، لبدء مسابقة اختراق الضاحية للفرق الرياضية المشاركة فى الأولمبياد ومن بينهم فتيات وطلاب ذوى احتياجات خاصة.

وقال السيد عبد الخالق وزير التعليم العالى، إن الوزارة حرصت على تنظيم هذه الدورة الرياضية بين طلاب الجامعات المصرية ليس فقط لتنميتهم رياضيا، بل فكريا وعلميا، والسير معًا فى الماراثون لتبادل الخبرات والأفكار

فى الاستاد الأولمبى الرياضى للقوات المسلحة بالإسكندرية انطلقت فعاليات الدورة الخامسة من أولمبياد الجامعات بحضور إبراهيم محلب رئيس الوزراء ووزير الشباب والرياضة خالد عبد العزيز والسيد عبد الخالق وزير التعليم العالى وأسامة إبراهيم رئيس جامعة الإسكندرية. يشارك فى الفعاليات ٢٥ جامعة متضمنة المعاهد الخاصة والأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا و ٢٥٠٠ فرد يمثلون رؤساء البعثات ومشرفين وطلابا، بالإضافة إلى معهد إعداد القادة فى الحفل الذى تنظمه مكتبة الإسكندرية لتكريم الطلاب المتميزين على مستوى الجامعات المصرية والأبطال الرياضيين الفائزين فى بطولات دولية، وتستمر



صوت من الصعيد



انتصارات أكتوبر ودور الرياضة

«» اسمحوا لي في البداية أن أهني شعب مصر العظيم بانتصارات أكتوبر والانتصارات القتالية التي يحققها هذا الشعب المعطاء فمن قناة السويس الجديدة والسباق الهائل المدوي في شراء شهادات القناة وعبور جديد لمصر في الأمم المتحدة حققه الرئيس السيسي عندما ذهب إلى معقل الأمم المتحدة حاملاً شعار «تحيا مصر الحضارة» ففوت الفرصة على الغوغاء وشرذمة الإرهاب وجعل رئيس دولة مثل أردوغان تركيا يهذى بأسلوب لا يمت إلى أساليب رؤساء الدول فنال سخرة جميع الوفود بعد أن التف المصريون والعرب في أمريكا حول الرئيس السيسي الذي حقق انتصاراً هائلاً وعبوراً جديداً عندما طلب أوياما لقائه وتحيا مصر.

«» عودة إلى شهر أكتوبر شهر الانتصارات وكان هذا الشهر أصبح عنوان المكاسب والانتصارات بعد الخطاب المدوي الذي القاه الرئيس السيسي أمام زعماء العالم فنال تحية مدوية.. المهم نحن أيضاً نتذكر ذكرياتنا في هذا الشهر العظيم من كل عام وتتواصل مع زملاء المعركة والمحنة التي سيذكرها التاريخ على مر الدهور والسنين وتتسابق الهيئات والمؤسسات لدعوة أبطال المعركة من هم على قيد الحياة وتذكر الشهداء والذين فارقوا الدنيا إلى الدار الآخرة فطلب لهم الرحمة.

«» من جهتي فقد تشرفت بقيادة مجموعة أطلق عليها تسميات كثيرة من الغفريات كما وصفهم أحد قادة أكتوبر اللواء عادل يسري رحمه الله صاحب كتاب «رحلة الساق المعلقة» وقد برزت ساقه أثناء المعركة وقام أحد أفراد هذه المجموعة وهو المقاتل عبد الباقي بتدمير الدبابات التي أطلقت قذيفتها نحو هذا البطل وكان دائماً يتذكر البطل عادل يسري هذه المجموعة هو والمشير حسين طنطاوي الذي التقط صورة مع المجموعة التي قاتلت معه في معركة المزرعة الصينية حيث منيت إسرائيل بخسارة جسيمة سنعود إليها دون شك الأيام المقبلة خلال هذا الشهر.

«» ولقد كان للرياضة دور مهم في معركة العبور وقد أعدت لها القوات المسلحة حيث سيعبر المقاتل المصري قناة السويس بالقوارب ويتسلق السائر الترابي المصري في بعض المناطق إلى (٢٠٠م) ثم يواجه دبابات العدو بصدرة وهو على قدميه بسلاحه الشخصي حتى يتم عمل الكبارى وتعبير الأسلحة الثقيلة من المدرعات والمدفعية وكذلك الذخيرة والمعدات وباقي العتاد.. كل هذا سوف يؤثر في قدرة المقاتل المصري ولهذا فقد سارعت القيادة العامة في إقامة دورى في كل اللعاب ومنافسات قوية بين الجيوش والمناطق والقوات.

«» فعلاً تخطيط ذكى وصل بالمقاتل المصري إلى ذروة اللياقة البدنية إلى جانب اللياقة الفنية والتدريب التكتيكي العالي المستوى.. كل هذا خطط له العقول الذكية وهذا ما سوف نستعرضه في المرة المقبلة بإذن الله.

لواء/عبد الجابر أحمد علي



٧ هارون تونى رئيس مجلس الإدارة وعادل شمالة المدير الفني يتوسطان فريق كرة الماء

هليوبوليس يعيد بطولته الدولية لكرة الماء

ومن نفس المنطلق وافق نائب رئيس النادي حاتم باشاش على اقتراح الأهرام الرياضى من البطولة المقبلة وهو توجيه الدعوة لعنصر إعلامى مع كل فريق أوروبى مشارك بالبطولة حتى يتم التأكد من النشر الإيجابى عن مصر بالدول المشاركة على الأقل .

أما بالنسبة للفريق المشاركة فيقول حازم شبيحة رئيس اللجنة المنظمة للبطولة: الفرق المشاركة من أهم الفرق الأوروبية ولها تاريخ حافل في المنافسات الدولية ونحن نبحت عن ذلك من أجل الاحتكاك القوي مع فرق القمة العالمية ولا نبحت عن الفوز باللقاب، ولذلك تجد أن فريق هليوبوليس لم يغز بلقب البطولة سوى ثمانى مرات. شارك في البطولة الحالية أندية كابوشفار من المجر وفوفدينا من صربيا وبراتسلافا من سلوفاكيا وجليفادا من اليونان والقاسية السعودى بطل آسيا مع نادى هليوبوليس.

محمد يوسف

على مدى ٢٥ عاما أقيمت بطولة هليوبوليس الدولية لكرة الماء ٢٢ مرة متتالية منذ عام ١٩٩٠ وحتى ٢٠١٠ لتتأجل عامى ٢٠١١ و ٢٠١٢ بسبب الظروف التي مرت بها البلاد.. وفي العام الحالى استطاع مجلس إدارة النادي بقيادة هارون تونى ونائبه حاتم باشاش إعادة الروح لبطولة يعتبرها النادي تاريخية باعتبارها أقدم البطولات الدولية في كرة الماء على مستوى العالم وليس مصر فقط.

وخلال خمسة أيام فقط تنافست أربعة أندية من أوروبا وفريق من آسيا مع فريق نادى هليوبوليس على لقب البطولة الذى كان هدفا من أهداف النادي لإقامة البطولة بعد الهدف الأساسى الذى يبحث عنه وهو عودة النشاط الرياضى المصرى لسابق عهده وليث روح الثقة والأمن والأمان لدى الفرق المشاركة، ولذلك كان من ضمن برنامج البطولة والمنافسات إقامة رحلات سياحية تثقيفية لجميع الفرق المشاركة حيث كانت زيارة الأهرامات والمتحف الكبير بالبحرير ومنطقة خان الخليلي.

عبد العزيز يدعم مراكز شباب قنا

إنشاء حمام السباحة بنادى الفتيات لفتح لفتيات قنا ممارسة رياضة السباحة داخل النادي، مبينا أن الوزارة ستبداً على الفور فى تطوير الحمام فور ورود تقرير عن الحالة الفنية لحمام السباحة من قبل المحافظة.

وفي زيارته لمركز شباب المعنى، أوضح عبدالعزيز اعتماد الوزارة مبلغ ٥٠ ألف جنيه لدعم الأنشطة المختلفة بالمركز ومنها مشغل الفتيات المقام بالمركز، فضلاً عن تطوير أرضية المركز وتقوية إضاءة الملاعب واستكمال السور الخارجى للمركز.

نسبة مشاركة فتيات محافظة قنا في مختلف الأنشطة الفنية والثقافية والدينية والاجتماعية والرياضية اللاتي يشاركن فيها بمرکز الشباب والأندية الرياضية بمحافظة قنا كانت محل إشادة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.

ورصد عبدالعزيز تميز الفتيات في الأنشطة المنفذة بالمنشآت التي قام بزيارتها بمحافظة قنا في مركز شباب مدينة قنا ومركز شباب مدينة العمال ومركز شباب المعنى ومركز شباب سيدى عبدالرحيم. وأعلن عبدالعزيز عن قيام الوزارة باستكمال أعمال



٢٧ الجمال نجم المباراة في هجمة علي صربيا

من يحاسب المخطئين بمونديال العالم لرجال السلة

لما ستسفر عنه الأحداث من مشاركة المنتخبين الرجال والأنسات بالتصفيات الخاصة بالمنطقة الخامسة المقامة بأوغندا والتي ينظر لها اللاعبون واللاعبات على أنها مباريات حياة أو موت نظرا لأن حصول أي منتخب على المركز الأول بالتصفيات سوف يؤهله للمشاركة في دورة الألعاب الأفريقية المقامة بالكونغو في صيف العام المقبل ٢٠١٥، وهو ما يعني أنه لا بد من الفوز بالتصفيات التي تضم ١١ دولة هي الدول الأعضاء في المنطقة الخامسة وكلها من الدول المطلة على حوض النيل. ويدرب منتخب الرجال المدير الفني عمرو أبو الخير بينما يتولى الدكتور طارق شكرى مهمة القيادة الفنية لمنتخب السيدات. وفي حالة عدم فوز المنتخب المصري سواء للرجال أو السيدات فلن يكون هناك تجمع آخر للمنتخب الذي لم يوفق حتى عام ٢٠١٦.

المنتخب وصل إلى هذه البطولة بعد غياب استمر أكثر من ٢٠ عاما متواصلة وهو ما يرويه إنجازا كبيرا لكرة السلة المصرية. ومن ناحية أخرى فقد انطلقت بالقاهرة البطولة الأفريقية للأنسات تحت ١٨ سنة والتي يشارك فيها المنتخب المصري بمجموعة قوية من اللاعبات هن بالفعل الأمل الحقيقي لكرة السلة في مصر حيث يقول المهندس خالد القوصي مدير البطولة إن التنظيم المصري طيب للغاية والأشقاء الأفارقة يشيدون بالفعل بالأمان في مصر، وكذلك بفخامة المنشآت الرياضية وخاصة مجمع الصالات بمدينة نصر الذي احتضنت الصالة رقم (٤) به مباريات البطولة في حضور جمع غفير من الجماهير العاشقة لرياضة كرة السلة. ولم يتحدد بعد الموعد النهائي لانطلاق مباريات الدوري الممتاز لكرة السلة للرجال أو حتى الأنسات وذلك انتظارا

على غير المتوقع مرت الأحداث هادئة بعد عودة منتخب مصر الأول للرجال من إسبانيا إثر الإخفاق المؤلم للمنتخب هناك في مونديال العالم للرجال وحصول المنتخب المصري على المركز الأخير في البطولة وهو ما لم يرض طموح أبناء اللعبة وعشاق كرة السلة في مصر والتي تعد اللعبة الشعبية الثانية في العالم كله بعد كرة القدم. جاء الأداء ضعيفا فأترا بجانب النتائج السيئة غير المرضية، ورغم أن بعضها كان متوقعا ولكن ليس بهذه الدرجة من التدني والسوء، وحتى الآن لم تتحرك أية جهة سواء كانت اللجنة الأولمبية المصرية أو وزارة الشباب والرياضة ساكنا بالنسبة لهذه النتائج المتردية والأداء الضعيف الذي يرقى إلى درجة الفضيحة، بينما اكتفى عدد كبير من رجال وأعضاء مجلس إدارة اللعبة بالقول «إن هذا هو المستوى الحقيقي للسلة المصرية وأن

منتخب الدراجات يشارك في البطولة العربية بالجزائر

ابتسام زايد أمل مصر في ميدالية عالمية

منصب نائب رئيس اتحاد الدراجات الدولي مما أتاح له تقديم خدمات غير مسبقة للعبة منها دعم الاتحاد الدولي للمركز العالمي التابع للاتحاد الأفريقي الذي يترأسه الدكتور وجيه عزام أيضا من خلال إنشاء مجمع ضخم للعبة مع استراحة للإقامة وإقامة المعسكرات بمنطقة سانت كاترين السياحية وتزويد المركز بمعدات ودراجات من الاتحاد الدولي يصل سعر الدراجة الواحدة إلى ١٠ آلاف يورو. وكان الاتحاد الدولي قد أمد المركز العالمي للدراجات بسانت كاترين الأسبوع الماضي بـ ٢٠ دراجة تزيد سعر الواحد على ١٠٠ ألف جنيه بما يمثل مليوني جنيه، والطريف أن الدكتور وجيه عزام يحصل على هذا الدعم من قبل الاتحاد الدولي ليقدمه إلى اللاعبين الأفارقة الموجودين بالمركز الدولي وهذا المركز لا يخدم سوى الفرق المصرية فقط.

منى عيد

بجانب رئيس البعثة من أحد أعضاء مجلس إدارة الاتحاد. ويذكر أن الجزائر تعد واحدة من أهم الدول الأفريقية والعربية في رياضة الدراجات باعتبارها تمتلك مضمارين لسباقات الدراجات وليس واحدا، علما بأن مصر وبكل ما لها من تاريخ رياضي عريق في اللعبة لا تمتلك مضمارا للعبة نظرا لتكلفتها الباهظة والتي تصل إلى ٣٧ مليون جنيه. وتعد اللاعبة ابتسام زايد هي الأمل الحقيقي للعبة في مصر ولذلك فقد كرمها اتحاد اللعبة بتثبيت مكافأة شهرية لها بجانب دعم مالي آخر من ناديبها الذي تلعب له في السويس، وتعد ذهبية فردى الأنسات والسيدات شبيهة مضمونة لخصر عن طريق ابتسام، ومن ثم فإن طموحات اتحاد الدراجات تبدو كبيرة جدا على المستوى العالمي في الدراجات بالنسبة لها. وكان اتحاد الدراجات المصري قد قاد ثورة حقيقية في تلك اللعبة بالدورة الانتخابية الحالية خصوصا أن الدكتور وجيه عزام هو أول مصري وعربي وأفريقي يتولى

حسم الدكتور وجيه عزام رئيس الاتحاديين المصري والأفريقي ونائب رئيس الاتحاد الدولي للدراجات مشكلة المشاركة في البطولة العربية التي ستقام في ولاية عنابة الجزائرية بداية من العاشر من أكتوبر المقبل، حيث قرر عدم سفر أي لاعب أو لاعبة غير مرشح لإحراز ميدالية، حيث أكد أن هذا من الممكن أن يكون واردا في البطولات القارية أو الدورات الأولمبية أو بطولات العالم، ولكنه غير مقبول على الإطلاق أن يكون هذا واردا بالنسبة للبطولات العربية، باعتبار أن مصر دولة عظمى بجانب أشقائها العرب. وعلى هذا فقد قرر تقليص البعثة لتضم ٤ مشاركين بكل منتخب من المنتخبات الأربعة المشاركة وهي: المنتخبات الأولى للرجال والناشئين والسيدات والناشئات بواقع ٤ لاعبين أو لاعبات لكل. وتقرر سفر اثنين فقط من المدربين بقيادة المدير الفني محمد إبراهيم بجانب إداري واحد فقط وهو محمد عمر



آلاء سعد أثناء مشاركتها في أولمبياد الشباب بالصين

آلاء سعد:

تمنيت مواجهة الإسرائيلية في المصارعة وليس التنس

نصائح والدتي سر تفوقى

الطاولة ولبن اعتزل لأنها الأكسجين الذى أنفَس به، وإحاليا أنا ألعب فى نادى سبورتنج وأتمنى أن أمثل مصر.. وعن الاحتراف لا أستطيع أن أقول عنه غير أنه حلم كل لاعب متميز وأنا أتمنى أن أكون متميزة ومختلفة. وعن البطولات التى حققتها تقول آلاء: حصلت فى بطولة جنوب أفريقيا على مركز أول تحت ١٨ ولقب أول أفريقيا وشاركت منذ ثلاث سنوات فى بطولة العالم فى هونج كونج تحت ١٥ سنة وحصلت على ثابى العالم.. أما بطولة القارات التى يتنافس فيها أفضل ٢٢ لاعبا على مستوى العالم فحصلت فيها على المركز السابع تحت ١٥ سنة، واعتقد أنى حققت نتائج جيدة فى العديد من البطولات، ولكن مازال لدى الكثير لكى أقدمه لحصر. وتضيف آلاء: مثلى الأعلى هى والدتي رغم أنها ليست لها علاقة بتنس الطاولة، ولكن كلماتها دائما هى الحافز لى، وأتذكر نصيحة قالتها لى منذ عدة أعوام أحفظها عن ظهر قلب، وهى «خدى بالك من الأخطاء الصغيرة فى الماتشات قبل الكبيرة» وكان هدفها لا أكرأ أى خطأ حتى أفرز، ولهذا أنا دائما أقول «والدتي كلامها كل صح»

أمل رشوان

رد فعل مختلفا منى ولكن أنا كان لدى هدف هذه المرة أن أفرزها، وفعلنا كانت مباراة قوية وكان لدى خليط من مشاعر التحدى والقوة والإصرار وفعلنا استطعنا هزيمتها ٢/٣ رغم أنها المصنفة ٨ على البطولة وأنا المصنفة ٢٤ ولكن هزيمتها. وعن إحساسها وقت المباراة تقول سعد: كنت أتمنى ألا ألعب معها مباراة تنس طاولة ولكن مباراة مصارعة، وهذا ليس له علاقة بالسياسة ولكن نحن على المستوى الشخصى ليس بيننا حب بمعنى أدق «مش بنحب بعض». وعن بداية علاقتها بتنس الطاولة تقول آلاء سعد صاحبة التسعة عشر عاما: بدأت وعمري ٨ أعوام بنادى فى الإسكندرية اسمه «نادى الترام» ولأنا عائلة تعشق تنس الطاولة فأنا لدى أخ مدرب والثانى كان لاعبا لفترة طويلة، ولكنه اعتزل البطولات وهما سر نجاحى مع تنس الطاولة.. فى البيت كانت تدريباتى حتى أيام الثانوية العامة ووسط المذاكرة والدروس والبطولات كنت أتدرب فى البيت وسط أخوتى وبكلماتهم التى كانت تدفعنى للنجاح والفوز فى كل البطولات حتى فى الثانوية العامة التى حصلت عليها هذا العام بمجموع ٨٨/٨٨ أدبى كانوا هم وترابيزة التنس الطاولة المنزلية سر تفوقى ونجاحى. وتكمل سعد: أنوى أن التحق بكلية التجارة وأن أستمّر فى تنس

بدأت فى نادى الترام.. وحلمت بالاحتراف ونجحت فى الثانوية العامة بتدريب تنس الطاولة المنزلى.. وكانت أمنيتها «مصارعة» اللاعبة الإسرائيلية وبالقوة والإصرار هزيمتها فى الصين. بعد عودتها من أولمبياد الشباب فى الصين وبعد أن أوقعتها القرعة لخوض المباراة مع اللاعبة الإسرائيلية تحدثت الأهرام الرياضى مع لاعبة تنس الطاولة آلاء سعد والمصنفة رقم واحد تحت ١٨ سنة فى مصر ورقم ٥ سيدات التى كانت حديث الأوساط الرياضية المصرية والعربية خلال أولمبياد الشباب التى أقيمت مؤخرا فى الصين.

تقول آلاء سعد: هذه ليست المرة الأولى التى توقعنى القرعة فى مواجهة اللاعبة الإسرائيلية نيكول جوزمين كانت المرة الأولى فى بطولة عالم منذ عامين فى جنوب أفريقيا ولكن للأسف خسرت أمامها ٢/٣ وشعرت بالحزن الشديد ولكن هذه المرة فى الصين منذ رأيتها فى بداية المنافسات شعرت بأن القدر سوف يتدخل وسوف توقعنى القرعة أمامها للمرة الثانية وقد كان. وتضيف آلاء: لم يكن عندى خيار الرفض لأنه قد يعرضنى للعقوبة من الاتحاد الدولى أو المصرى، ورغم أن العديد من اللاعبين العرب فى البطولة توقعوا

الكونغ فو يشارك فى بطولتى العالم للتاي جى والتقليدى

و وو، وسوين، و وو، وتشين، وسوف تشارك مصر فى البطولة بعدد ٦ لاعبين سيقع عليهم الاختيار خلال المعسكر التدريبى القائم وذلك فى المرحلة السنينة من ١٨ إلى ٣٥ سنة تحت إشراف المدربين محمد كامل ومجدى عبدالعزيز. وأضاف شريف مصطفى إلى أن بطولة التاي جى تعقبتها بطولة العالم السادسة للكونج فو التقليدى والمقرر إقامتها أيضا بالصين فى مدينة تشى جو يوم ٢ نوفمبر المقبل، وأوضح أن مصر تشارك لأول مرة فى هذه البطولة، وقد تم عمل معسكر تدريبى بنادى طلائع الجيش استعدادا لها ويقوم بتدريب منتخب التقليدى الكابتن عبدالله سيد، وستشارك مصر بـ ٦ لاعبين فى ٤ أساليب هى الفانزه والبا جى واليو داو وتاي جى تشين.

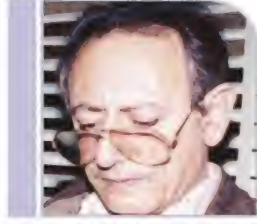
يحيى فوزى

٦٧ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٩٢

دخل منتخب مصر للكونج فو للأساليب معسكرا مغلقا بنادى طلائع الجيش استعدادا للمشاركة فى بطولة العالم الأولى للتاي جى المقرر إقامتها فى مدينة شى أن بالصين خلال الفترة من ٢٦ إلى ٣٠ أكتوبر المقبل. يقول المحاسب شريف مصطفى رئيس الاتحاد المصرى للكونج فو ونائب رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى إن رياضة التاي جى هى فرع من أساليب الكونغ فو التى لاقت انتشارا كبيرا فى مختلف أنحاء العالم لما تتميز به من فائدة للصحة العامة وتحسين وظائف الجسم الداخلية والخارجية والتوازن والتوافق والتركيز والتأمل، فضلا عن أنها تتناسب مع جميع الأعمار السنينة، لذلك من المقرر أن يشارك فى البطولة أكثر من ٥٠٠ لاعب ولاعبة ممثلين لأكثر من ٦٠ دولة من مختلف قارات العالم. وأشار إلى أن رياضة التاي جى تضم ٥ مدارس أساسية هى يانج،



شريف مصطفى يتوسط منتخب مصر للكونج فو



ابتناسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

ولو حسام حسن عملوا معانا تانى .. مش حسيبيه
وصطّغ له كل السيديهات بتاعته اللى عنده !!



ولو ماقد ناش نوصل كاس العالم ٢٠٢٢
أنا أول واحد حيقدم إستقائه !!



بانورا ما الفن

في حوار غير تقليدي..
وحيد حامد:
فيه ناس زي
«سوس القمح»
بتفسد شباب مصر!

وكانه اختار المكان والطريقة التي يرى بها هذا الوطن، أن يرسم ملامح الناس ويشخصها كما هي دون رتوش، أن يرسم صورًا ك تلك التي التقطها بطل واحدة من أجمل حكاياته المصرية "سيد غريب" في فيلم "أضحك الصورة تطلع حلوة".. أو ك تلك التي نشعرنا بالمرارة في كل حكاياته مع المبدع الراحل عاطف الطيب، صورًا مازلنا نتأملها ونصاب بالدهشة.. هل المبدع وحيد حامد يمتلك حاسة سادسة تمنحه القدرة على التنبؤ بما قد يحدث في هذا الوطن الممتد بطول شريان النيل الذي يجلس هو منتشياً بطلته اليومية بأحد الفنادق المطلة على النيل في منطقة جاردن سيتي ممسكاً بقلمه راصدًا أوجاعنا.. المشهد عند وحيد حامد مرتبك ككل المصريين، لكنه ككثيرين يمتلك القدرة على أن يحلم وأن يقول لنا رؤيته ليس عن السينما، ولا عن الفنون التي هو أقدر من يعبر عنها برؤيته ولكن عن الشباب. في لقاء قد نتخطى معه الكلام التقليدي، لنفتح معه نافذة أخرى كان المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قد اختاره دوناً عن غيره ليدلي بدلوه فيها.. وهي رؤيته ككاتب كبير في أهمية دور وتأثير الثقافة المصرية وأدواتها المختلفة في تعميق قيم الولاء والانتماء لدى الشباب من خلال الأعمال الدرامية.. ولأن المشكلة ليست فقط مجموعة أسئلة عن جيل هو يراه مظلوماً مطحوناً ورث انتكاسات وفساد سنين طويلة، فقد بدأنا من حيث انتهى لقاءه مع وزير الشباب والرياضة..

سيد محمود



● **نور قال أيضًا إن هناك أماكن مثل مصر القديمة وإمبابة هُدمت بها دور العرض ومراكز الشباب؟**

- نعم.. كما قلت كارتة أن تهدم دور سينما أو مركز شباب وتبنى بدلا منه ناطحة سحاب.. هل أدركنا أن حيا مثل إمبابة الذى تصل كثافة سكانه إلى أكثر من المليون ونصف المليون نسمة فى تقديري، ليس به دار عرض سينمائية صالحة للاستخدام الأدمى، وليس به مساحات للشباب كى يمارس هواياته من كرة قدم أو مكاتب.

● **تحدث عن القاهرة فقط؟**

- لا.. إن فتحت الحديث عن المحافظات فلن تنتهى، لأنه لم يعد لدينا مؤسسات ثقافية، دمرناها لبنى عمارات أسمنتية، فلم يجد الشباب فى المحافظات مكانا ليمارس هواية أو يقرأ كتابا.. فأصبح الإرهاب له أقرب من الهواية.

● **هل قلت رؤيتك هذه لوزارة الشباب والرياضة؟**

- الوزير مشكوراً دعاني لأن نتناقش بشكل عام وأن نفكر فى مسابقات فنية.. وخرجت سعيداً برؤيته التى تكمن فى إعادة صياغة هذا المجتمع على القيم والثوابت الأصيلة التى كنا عليها من قبل.. وأعتقد أنه اتجاه ليس فردياً، أى أنه ليس فقط لوزارة الثقافة، بل هو اتجاه الدولة مثل المهندس خالد عبدالعزيز، بل هو اتجاه دولة حالياً، وهو ما يجب أن نتكاتف جميعاً من أجله ونقف معه فى تنفيذ هذه الرؤى التى تفيد أبنائنا وأحفادنا.

● **لك وجهة نظر أسمعها منك فى مراكز الشباب؟**

- نعم.. أنا لى وجهة نظر لأن مراكز الشباب والأندية الرياضية وقصور الثقافة، لا تحتاج فقط إلى مبان وملاعب وكتب وأنشطة.. هناك ما هو أهم وهو إعادة هيكلة من يعملون بها من عقول تتعامل مع كل شيء بنظام وظيفي غير إبداعى، حتى نبني جيلاً جديداً واعياً ومثقفاً وموهوباً.

● **هل لوزارة الثقافة دور؟**

- هناك إشكالية وهى أنه ربما تكون وزارة الشباب والرياضة لديها إمكانيات مالية وقادرة على تنفيذ مشروعات ورؤى لهذا الجيل، فإن وزارة الثقافة لا تمتلك هذه القدرة لأن ميزانيتها تكفى بالكاد موظفيها، وهذه مشروعات تحتاج إلى إنفاق وجهد مضاعف خصوصاً فى هذه الفترة، لأنك تبني من أول وجديد.. وللأسف لم نهتم بالعقل المصرى من عشرات السنين وأهملناه.

هدمنا السينما ومراكز الشباب وبنينا ناطحات سحاب

يعنى إيه لما يجيلك شاب عاوز يشتغل تقول له اسرح بيع درة!

● **قلت الإخوان؟**

- أقولها وبكل صراحة ولا خوف.. إنهم مثل السرطان، وأنا لم نستأصل هذا السرطان استئصالاً حقيقياً فهم مازالوا موجودين..

● **مرة أخرى تقصد أنهم وراء هذه الاغتيالات والتفجيرات؟**

- لا.. التفجيرات والاغتيالات مرت بها مصر كثيراً وأنا على ثقة من أننا سنتجاوزها، حتى وإن أخذت وقتاً سيتم القضاء عليها.

لكننى أقصد من هم أشبه بخلايا نائمة، يتصرفون بينما دون أن يشعرونا بأنهم ضد مصلحة البلد، فهم بداخلهم نوايا إرهابية، وإن أتاحت لهم الفرص كما حدث من قبل فعلوا ما هو أخطر مما نتصور..

● **فى مهرجان الإسكندرية السينمائي قال لى نور الشريف إن مصر بحاجة إلى شبابها، وأن أهم ما يمكن أن نفعله لهم هو العودة لمراكز الشباب وإعادة إعمار وبناء دور العرض لهم؟**

- نور فتح موضوعاً مهماً.. نحن نعاني كارثة حالية دون أن نعرف ما قد يحدث من ورائها، نحن كل يوم نعلن عن بناء مدينة جديدة فى الشرق والغرب والجنوب والشمال حتى اكتظلت جوانب مصر بالسكان، دون أن نبني مرافق مهمة كمستشفيات ومراكز للشباب، والبحث عن بقع خضراء وملاعب كرة قدم ودور للسينما.. مصر الآن بدون رئة تتنفس بها، لأن هذه المقومات التى ذكرتها هى الرئتان اللتان يتنفس بهما هذا الجيل.

● **سألت وحيد حامد عن رؤيته؟**

- أولاً كنت سعيداً بلقاء المهندس خالد عبدالعزيز، كونه مثقفاً وواعياً ومدركاً لأهمية قطاع يمثل العمود الفقرى لهذا الوطن وهم الشباب.. ولأن الموضوع يأخذ دائماً أوقاً كثيرة من اهتماماتى خصوصاً فى الآونة الأخيرة، فأقول كما اعتدتمونى صريحاً إنها تكمن فى قدرتنا على تغيير ثقافات موجودة وراسخة فى عقول الناس، ثقافات وعادات وتقاليد بالية ومدمرة، ولابد أن نواجهها بحزم إن أردنا الخروج بهذا البلد إلى بر السلامة، وهى ثقافة التسول التى حلت محل العمل..

● **تقصد ما يحدث فى شوارعنا من نظام "الشحاة"؟**

- المعنى أوسع وأشمل، وأقصد الاقتصاد الطفيلي، يعنى مش لما يجيلك شاب عاوز يشتغل تقوله روح بيع واسرح ببراد شاي فى قطر الصعيد، أو روح بيع ساندوتشات، أو ذرة مشوى.. دا تسول مش وظيفة.. هذه الطفيليات والعشوائية فى العمل لا توجد فى بلد متحضر، ووجودها أمر مدمر للاقتصاد وللجيل كله، لأنه يحوله إلى عاطل برخصة.. فلا براد الشاي سيفنيه ويجعله مواطناً صالحاً ولا شوية الدرة والساندوتشات هيخلوه مواطن مكتفى ومستريح وصالح ومفيد لهذا البلد.. يعنى إيه أتعلم وأهلى يصرفوا على دم قلوبهم وأرواح أسرح ببراد شاي، ونسميه عمل!

● **قلت لى إن هناك ما هو أهم ومدمر فى جسد الوطن نفسه غير الاقتصاد الطفيلي؟**

- نعم.. هناك ما هو أخطر وهو ما أسميه "سوس القمح".. تعرف يعنى إيه سوس القمح؟!.. يعنى فيه ناس موجودة بينا عاملين زى سوس القمح، كل مهمتهم إفساد ما تبقى من بذور حتى ولو كانت هذه البذور هى الشباب الصاعد الذى إن أتاحت له فرص جيدة أبدع فى كل المجالات اقتصاد وفن ورياضة.. وانتشار السوس ليس وليد اليوم، بل هو منذ زمن انتشر حتى أصبح "القمح" غير صالح حتى لكل الحيوانات..

● **بصرحة تقصد الإخوان؟**

- آه.. وغير الإخوان..

● **إرهابيين مثلاً؟**

- شوف.. السوس الذى أحدث عنه هو ما دفعنى لأن أفتح باب مشكلات الشباب مع الوزير، وأقول رؤيتى، بأننا بحاجة إلى إصلاح حال شباب مصر أولاً، حتى لا يتحول الشاب إلى إرهابى، أو يصبح عنصراً فاسداً فى المجتمع، بفعل ما أسميه "سوس القمح" أى المفسدين فى الأرض.



خالد صالح.. نجم اللحظات الصعبة وتاجر السعادة

منذ أن رحل المخرج الكبير عاطف الطيب بنفس الحالة وهي "القلب المفتوح" وطال الحزن والألم جموع المصريين ممن عرفوه من أعماله أو حتى ممن كانوا على مقربة منه.. ولم تشهد الساحة الفنية أو غير الفنية حزناً كما شهدت مصر على فنان خالد صالح. وبدون مبالغة الحزن الذي عم البيوت المصرية على فنان كان كل همه أن يبعث برسائل حب من خلال أعماله.. هذا الحزن يختلف عما لمس قلوب الجميع من قبل على رحيل فنان.

سيد محمود

الذي قفز به درجات سلم النجومية بسرعة، مؤكداً موهبته مجسداً شخصية رجل الأمن الفاسد ويعتبر من أجمل أدواره.

خالد صالح عاش التجربة بحب شديد فقبل تصويره مشهداً يلعب فيه الاسكواش، مارس اللعبة لأيام ليقدّم واحداً من أجمل وأهم المشاهد ومنه انطلق إلى النجومية.

المشهد قدمه صالح بتحد شديد، إذ كان يذهب للعب وفي يده المضرب، بينما يقوم رجاله بهدم مطعم السقا "تيتو" لأنه رفض تنفيذ أوامره..

ويحصل من خلاله على جائزة أفضل دور ثانٍ من المهرجان القومي الـ ١١ للسينما عام ٢٠٠٥.

واقترّب أكثر من البيت والأسرة المصرية بدوره الرائع في فيلم "أحلى الأوقات" مع هند صبرى ويعزز نجاحه كنجم يعترف به الراحل يوسف شاهين عندما قدم فيلم "هي فوضى" الذي تنبأ به شاهين بثورة ٢٥ يناير.

ومع صديقه خالد يوسف قدم عدة أعمال بعد نجاحهما معاً في "هي فوضى"، منها ضيف الشرف في "حين ميسرة" وكف القمر..

وما قدمه من أعمال في الفترة القصيرة التي عاشها

يكن يتوقع أن يصبح في وقت قصير من أهم نجوم التمثيل في مصر، فقد يش من أن يصل صوته إلى السينمائيين ومخرجي المسرح، بعد تخرجه في كلية الحقوق عام ١٩٨٧، واكتفى خالد صالح بممارسته هوايته مع صديقه النجم خالد الصاوي إلى جانب عمله في التجارة الحرة.

وفي حي حلوان جنوب القاهرة مارس صالح حياته تاجراً، ومتابعاً للحركة المسرحية دون أن يجد لنفسه طريقاً إلى الاستوديوهات أو المسارح الكبيرة كالقومي والسلام وغيرهما من مسارح القاهرة.. حتى كانت فرصته الأولى مع صديقه أو كما يقول عنه معلمه الأول رغم أنها متقاربان عمرًا خالد الصاوي ليقدمه في عدد من الأعمال المسرحية التي يخرجها ويشارك فيها بالتمثيل.

وحتى مع ممارسة الهواية لم يكن خالد صالح يتوقع أن يصبح في يوم وليلة ومن عمل سيمائي واحد نجماً محيراً بادأه للنقاد لقدرته على التنوع والخروج بالعمل الفني من دائرة الأداء التقليدي، مستفيداً من تجاربه المسرحية ومن رغبته الملحة في أن يقول للجميع إنه موجود.. وكان هذا العمل هو فيلم "تيتو" مع النجم أحمد السقا.

رحل كثيرون ولكن حالة خالد صالح أثارت الدهشة.. فمنذ أن انتشر الخبر والكل يردد "رحمك الله يا خالد" رحمك الله يا من صنعت سعادة مع تاجر السعادة يا من منحت كل بيت أملاً في أن يعيد البهجة إلى أسرته في "أحلى الأوقات".

وسيطل الفنان خالدًا بسيرته وأعماله، بل قد تكون رحلته الفنية قصيرة جداً، لكنه ينجح في أن يصنع لنفسه تاريخاً فنياً يذكر به بين الناس كلما عرضت أعماله، والنجم الراحل خالد صالح رغم قصر مشواره الفني، لم يترك شخصية إلا وحاول الاقتراب منها، جسّد في عدد محدود من الأعمال السينمائية ما لم ينجح غيره في تجسيده من أدوار ارتدى فيها عباءة الشاعر في مسلسل "أم كلثوم" عندما قدم شخصية مأمون الشناوي، ثم رجل المخابرات صلاح نصر في فيلم "جمال عبدالناصر" ورجل القضاء في "عمارة يعقوبيان" وابن البلد في عدد كبير من الأعمال.

وعبارة أن فناناً بدأ مشواره من الصفر تنطبق على خالد صالح، إذ لم يكن كغيره من الفنانين الذين انطلقوا بسرعة الصاروخ لمجرد أنهم قدموا أدواراً تجارية.. فقد بدأه بعد سنوات من المعاناة ولم



قولوا ف المقصورة.. يا زمالك
والغلطة بوفرة.. يا زمالك
ثم قدم لهم أغنية أخرى هي:
يا زملكاوية.. يا زملكاوية.. اصحوا معنا شوية
أي زملكاوى يا واد حريف والكورة ما بين رجلين
حاوي.. والكورة ما بين رجلين حاوي
والكورة أجوان ع راي لطيف ولطيف أستاذ
وزملكاوي.. ولطيف أستاذ وزملكاوي..
رحل خالد صالح بعد أن توقف قلبه عن النبض..
توقفت الحروف واختفت الكلمات من المشهد الأخير
لتبقى نظرات الوداع الأخير الذي كان من أقصى
مشاهد لم يتضمنها عمل فنى بكاه فيه كل من عرفوه
عن قرب أو من عرفوه من خلال أعماله ويبقى المشهد
السينمائي الذي ينتظره أحباؤه فى فيلم "الجزيرة
٢" حيث صورته قبل رحيله وهو دور من الواقع، بل
يعتبر ماستر سين الفيلم كما يقولون إذ أن صالح
يجسد شخصية أحد كبار رجال الإخوان الهاربين من
السجون فى أثناء فترة الانفلات الأمنى أثناء الثورة
ويهرب معه "منصور الحفنى" الذى يقدمه أحمد
السقا.

الأغنيات التى قدمها صالح فى المسلسل
يا زملكاوية.. اصحوا معايا شوية
والأبيض أصله زملكاوى
أفراح الناس أبيض ف أبيض
لو حتى المعزوم أهلاوى
.....
أصل الألوان اللون الأبيض
والأبيض أصله زملكاوي
أفراح الناس أبيض ف أبيض
لو حتى المعزوم أهلاوى
.....
متغير لبسك للون الأبيض
والكوكا وببسيك.. للون الأبيض
وتجرب نفسك.. بلون الأبيض
هتلاقى نفسك
.....
يا هل المقصورة.. هنعلم كورة
علمهم كورة.. يا زمالك
قولوا ف المقصورة.. يا زمالك
علمهم كورة.. يا زمالك

يثير الدهشة فقد قدم أكثر من ٢٧ فيلمًا و١٦ مسلسلًا
تلفزيونيًا وآخر إذاعيًا ومسرحيات كثيرة.. تجاوز
بهذه الأعمال ما يمكن أن يتوقعه منه أحد، إذ نجح
فى أن يكون نجمًا يحترمه ويقدره الجميع حتى عندما
قدم الكوميديا الساخرة فى أفلام مثل "ابن القنصل"
و"الحرامي والعيبط"
وعندما قدم الدراما التلفزيونية، رغم أنه لم ينل
نفس القدر من الجماهيرية والنجاح، إلا أنه كان نجمًا
بكل المقاييس، فهو منذ أن شارك فى مسلسل "أم
كلثوم" والمخرجون يضعونه فى مرتبة معينة، وهى
التي صنفته كممثل بمواصفات خاصة..
ومن بين هذه الأعمال "قرعون" و"موعد مع الوحوش"
و"سلطان الغرام" و"تاجر السعادة"، الذى كشف فيه
عن انتماه للنادى الزمالك وحبه الشديد له، وبسببه
أحبه جمهور الزمالك وسجلوا أغنياته التى قدمها فى
المسلسل وتغنوا بها فى المباريات.. إذ قدم خالد صالح
فى المسلسل شخصية المكفوف الذى يجيد كل الأعمال
وهى شخصية فيها من الواقع الكثير فكان يمسك
بالعود ويعزف فى المباريات ويغنى داعيًا الفريق الذى
يشجعه.. وكان هذا الفريق هو نادى الزمالك ومن هذه

لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



إذا فعل الناشئ الموهوب الطريق فلا نلوم إلا أنفسنا!

●● خرج منتخب الناشئين مواليد ٩٨ من تصفيات بطولة الأمم الأفريقية ليلحق بشقيقه منتخب الشباب في نفس الشهر، وكأنا على موعد مع شهر سبتمبر، ليكون شهر الانكسارات الكروية على مستوى المنتخبات الوطنية.. المنتخب الكبير اللي المفروض إنه كبير وعارف مصلحته واللى المفروض إنه قدوة لإخواته الصغار سقط فى مادتين فى التيرم الأفريقى وربنا يستر فى المواد الأربعة المتبقية!.. وجاء منتخب الشباب اللي المفروض كله حيوية ونشاط ويضم العديد من الطلبة الواعدين ليحقق الرسوب الكامل وخرج من التصفيات الأفريقية!.. ووضعنا الآمال على شقيقهم الأصغر وقلنا هو اللي حيفلح من بين إخواته، خاصة أنه نجح فى الاختبارات التمهيدية وحصل على درجات كبيرة، ولكنه للأسف خيب الظن ورسب فى آخر امتحان وجرى ليجلس بجوار أشقائه!

ورغم فشل منتخب الناشئين فى التأهل لنهائيات كأس الأمم الأفريقية المقرر إقامتها فى النيجر فإنه يضم عناصر واعدة يمكن الاستفادة بها مستقبلاً فى المنتخبات الأكبر سناً مثل ثلاثي الهجوم أحمد حمدي (الأهلى) ومحمد حمدي (الزمالك) ووليد عطية (المنصورة) والظهير الأيسر أحمد فتوح (الزمالك) وحارس المرمى محمود جاد (إنبي) رغم أنه لم يظهر بمستواه فى المباراة ويشارك فى مسئولية الهدفين.. وهنا نتوقف عند نقطة مهمة جداً وخطيرة، وهى أهمية التعامل مع الناشئين فى هذه المرحلة السنية!.. فكما تابعنا كانت هناك مشكلة بين حارس المرمى ومدرب حراس المرمى فى المنتخب أسامة عبدالكريم، الحارس وضع عليه من قبل المباراة عدم التركيز وأنه يعانى من حالة نفسية سيئة.. وبالسؤال والتحرى قيل إن مدربه تعمد سبه وشتمه بالفاظ مسيئة تمس الأب والأم قبل المباراة بأيام!.. هذا ما صرح به إمام محمددين مسئول قطاع الناشئين بنادى إنبي، وأيضاً والد الحارس وكذلك الحارس نفسه فى الوقت الذى نفى فيه المدرب الواقعة!.. والمفروض أن تحقيقاً سيجرى فى اتحاد الكرة لمعرفة الحقيقة.. وإذا ثبت صحة الواقعة فإننا نكون أمام أمر خطير وهو الطريقة التى يتم بها التعامل مع الناشئ فى هذه السن الحرجة!.. والهدف من تشكيل المنتخبات السنية!

فى منتخبات الناشئين نحن نعيد تشكيل شخصية اللاعب وإعداده ليكون لاعباً دولياً بكل معنى الكلمة، حتى لو لم يكمل المسيرة فيما بعد مع المنتخبات الأعلى، فعلى الأقل سيكون مفيداً لناديه وبالتالي مساهماً فى رفع مستوى اللعبة وزيادة مساحة المنافسة بين كل الأندية وعدم حصرها فى ناديين أو ثلاثة!

ليس الهدف من تشكيل منتخبات الناشئين هو الفوز بالبطولات، وإنما الهدف هو صناعة لاعب يفيد ناديه والمنتخب الأول فيما بعد.. صناعة لاعب يكون استثماراً للنادى ولبلد نفسه.. نتخيل أن لدينا ناشئاً موهوباً ولكن تعليمه متوسط ولم ينل سوى القليل من التربية الصحيحة ولم ينل الرعاية الصحية الكاملة، ما هو مصيره ومصير موهبته!.. بالتأكيد مصير مظلوم ومستقبل فاشل ونهاية مؤسفة.. وفى المقابل لو نال الناشئ الرعاية الكاملة فنياً وبدنياً وصحياً وتربوياً وتعليمياً وتثقيفياً.. كيف سيكون حاله!.. سيكون لدينا ثروة بشرية، إذا احترف سيكون خير سفير لبلده ولا خوف عليه، وبالبلدى كده تمنه فيه! نتخيل لو أن لاعباً موهوباً كروياً مثل شيكابالا الذى جاء إلى الزمالك وسنه حوالى ١٠ سنوات وأقام فى مسكن الناشئين أسفل المدرجات، حصل على كل الرعاية والاهتمام فى كل المجالات التى تحدثنا عنها - صحة وتعليم وثقافة ولغة تعامل مع الغير - هل كان سيكون مصيره مثل الذى هو عليه الآن!.. وكما لاعب فى مثل موهبته لم يجدوا الرعاية والاهتمام وانتهت موهبتهم ولم نستفد منها شيئاً! وكلنا شاهدنا موهبة الناشئ أحمد حمدي ومهاراته الفردية.. ونسأل هل اهتم به الأهلى ليصنع منه لاعباً أساسياً فى المستقبل يحمل كل مقومات اللاعب المحترف بحيث إذا تم عرضه فى سوق الاحتراف يأتى بثمنه ويتهاقت عليه الجميع ويكمل المشوار ويظل الحديث عنه طويلاً فى الملاعب الأوروبية!.. أعلم أن اللاعب منذ جاء للأهلى فى عمر ١٠ سنوات وهو محط أنظار كل من دربه وشاهده، ولكن ماذا فعل النادى لكى يصنع منه لاعباً يستثمره فيما بعد فنياً ومادياً!.. لا شيء!.. نتخيل لو أن الأهلى جاء بالولد وأسرته ووفر لهم سكناً فى القاهرة وسعى لإدخاله مدرسة من مدارس المستويات العالية، فتعلم لغة ونال قدرًا من الثقافة والمعرفة طبعاً إلى جانب الاهتمام الفنى والبدنى.. كم هو المبلغ الذى سيصرفه الأهلى حتى يصل اللاعب إلى المستوى المطلوب فنياً وثقافياً!.. بالتأكيد مبلغ زهيد جداً إذا ما قورن بالعائد الذى سيعود على الأهلى إذا استمر معه أو إذا باعه فى السوق الأوروبى.

يجب أن نعيد النظر من جديد فى أسلوب إعداد الناشئين الموهوبين فى الأندية.. وفى الهدف من تكوين منتخبات الناشئين.. والأهم أن نحسن اختيار القائمين على إعداد وتولى مسئولية هؤلاء الناشئين. إن أى موهبة واعدة إذا ضلت الطريق فلا لوم عليها إنما اللوم كله والعتاب كله على من لم يمهّد لها الطريق!